

كفاية المستكفي من الفن الصرفي

تأليف

الضريح العلامة والناطقة الفهامة الجيهنزي الأديب واللوحى

الأريب الأستاذ الشيخ طه بن محمد الدماطى الشافعى

المصحح بدار الطباعة العامرة ببولاق

نقح الله به المسلمين

آمين

وبها مشاهدات شريفة وتبصيرات لطيفة لمؤلفها حفظه الله

تكشف عن وجهها اللئيم ونسفر من غزتها عن بدر النمام

﴿قال الناظم﴾

انى كنت أطلعت بعض الاخوان على هذه المنظومة قبل تبليغها وتحرير

مسائلها ولا آمن أن يكون قد كتب منها نسخ اذ ذاك فلم أعلم أن هذه النسخة

المطبوعة هي التى أعتمدها وأقول عليهم ولا أجزى لا بعد أن ينسب غيرها الى

﴿حقوق الطبع محفوظة للمؤلف﴾

الطبعة الاولى بطبعة بولاق الاميرية

سنة ١٣١١ هجرية

(بسم الله الرحمن الرحيم)

يقول طه المذنب الأسيف أجد من يده التصريف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله على مزيد نعمه ومضاعف جوده وكرمه
وصلى الله على نبيه الأكرم سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ﴿ أما بعد فهذه
نبذة يسيرة حلت بهم إمام عسى أن يكون قد تقدم من عبارة النظم وتداركت بها
ماله عزب عني من قيد أو تميم لشي من المسائل أو اضطررتي إلى اغفاله مضيق
الرجز وإن كان ذلك فيما أعلم فإني لا في جنب ما ذلته بجول الله وقوته من قطوف
المسائل وأدنيته من فواصيح الاسماء التي تضمنت الأمثلة التي لا تخلو مع كشف
حقائق المسائل من اللطائف الأدبية والأمثال الحكيمية حرصاً على تعميم
النفع لاختواني والله المسؤول أن يكون هذا العمل مقبولاً نافعا أنه وفي ذلك
(يقول) أصله يقول كينصر جمل على الأصل في الأعلال وهو الماضي الثلاثي
فأسكنت عينه ونقلت حركته إلى ما قبله التمدل على البنية للاستئصال كما اشتهر
أذلو كان نقل الضمة والكسرة في نحو يقول ويبيع للاستئصال لم تغل الفتحة في
نحو يهاب ويخاف وهي أخف الحركات فلا تستقل وخاصة بعد السكون
ولاسيما في الوسط مع أن الضمة والكسرة لا تستقلان بعد السكون كما في دلو
ونظي كذا حقق الرضي (المذنب) اسم فاعل أذنب صار ذائب فمزمته
للصيرورة كأنه البير صار ذائقة وأطفت المرأة صارت ذات أطفال وأصله
مؤذنب حذفته مزمته جلاء على المضارع في الحكاية عن النفس كما سيأتي إن
شاء الله تعالى (الأسيف) فعيل من الأسف وهو أشد الحزن وفه له أسف كحزن
(من يده التصريف) هو الله سبحانه وتعالى

سجانه جل عن المسال والمقص في الفعل والاعتلال
وأسأل المزيّد والمضغفا من الصلاة للنبي المصطفى
من جاء بالدين الصحيح السالم مجرد السيف الصّقبيل الصارم
صلى عليه ربنا وسلاما وكل من صلى له وثقلا
ماصح فعل من أقام الوزنا واعتدل عين من سماء جزنا
وهذه أرجوزة في الصرف سميتها (كناية المستكفي)
بها أجبت ككيساظرينا عبدا إلى الرحمن قدا ضيفا
قال أرى التصريف ناقضا على فأنظروا لنا المورد من سهل
وانما أحسن ظنه بي اذ خالني هذا الألبس مقنيه
وهم أجري محسنا ظنه الألبس ذل مهجتي في عونه

والمدنى هذا المقام مجاز عن القدرة وهي في الحوادث من آلات البطش
والكسب تبارك الذي بيده الملك وسبحان من ليس كمثل شيء والتصرف
تحويل الشيء من حال إلى حال ولا كثر ما يتبع في هذا العلم من تحويل الانية من
صيغة إلى أخرى سمي بالتصرف ولا يخفى ما اشتملت عليه الخطبة من براعة
الاستلال اذاشرت فيها إلى ما أنا بصدده من علم التصريف بذكر التصريف
والمثال وغير ذلك مما هو بين يديك لا تحتاج إلى سرد عايدك (له) أي ربنا
والصلاة والتسليم الاخير ان الافعال المطلوبة من المكاف (بيد) هذه بآه
الجر وبآه المتكامل المفتوحة وقف عليها اجزاء السكت وهو أحد وجهين في الوقف
على بآه المتكامل المنفصلة بالحرف والاسم ومنه قول زرقاء * ايت الحمام ليه *
والوجه الثاني وهو الاكثر الوقف عليه بالاسكان كما سيأتي (مهجتي) المهجعة كما

فأرجحه يارحمنا واغفر لي وله والمسلمين يا مجيب المسئلة

(التصريف)

عَلَّمَ بِهِ تَعْرِفُ أَحْوَالَ الْبَنَى لَا يَدْخُلُ الْأَعْرَابُ فِيهَا وَالْبَنَى
كَالْمَالِ فِي الصَّحِيحِ وَالْمَعْنَى وَمَا بِهِ مِنْ زَائِدٍ وَأَصْلِي
وَلَيْسَ لِلْبَنَى كَالْحُرُوفِ وَشِبْهَهَا حَظٌّ مِنَ التَّصْرِيفِ

(أحرف المجرد والنزید)

مَا يَقْبَلُ التَّصْرِيفَ لَا يَقِلُّ عَنْ ثَلَاثَةِ وَضْعًا كَقُلِّ وَعِ الْحَسَنِ
وَلَيْسَ بِعَدَدٍ وَالْأَسْمَاءُ أَبَدًا وَالْفِعْلُ أَرْبَعًا إِذَا تَجَرَّدَ
وَسَبْعَةً لَاسِمٍ مِنْ مِثْلِهِ تَمْتَتِي وَالْفِعْلُ إِذَا زَادَ إِلَى السَّيِّئَةِ أَنْتَهَى

(أبنية الأسماء المجرد)

لَاسِمٌ ثَلَاثِيٌّ مَبْنِيٌّ تَجْمَلِي عَشْرًا كَقُلِّ عُنُقِي وَيَطْلُ
مَهْلٌ وَجَدْلٌ بِإِلٍ وَعَضْدٌ وَكَتِفٌ وَعَيْبٌ وَمُضَرَّدٌ

فِي الْقِسَامِ وَسِ الدَّمِ أَوْ دَمِ الْقَلْبِ وَالرُّوحِ (البنى) بِالْكَسْرِ جَمْعُ بَنِيَّةٍ كَقَرَبَةٍ
وَقَرَبٍ وَهِيَ كَالْبَنَى الصَّبِيغَةُ الْمَبْنِيَّةُ أَيْ الْمَوْضُوعَةُ عَلَى وَزْنِ وَهَيْئَةٍ مُخْصَرَّةٍ
(وشبهها) الْأَسْمَاءُ الْمَبْنِيَّةُ وَالْأَفْعَالُ الْجَامِدَةُ كَعَسَى وَلَيْسَ (لا يقل عن ثلاثة
وضعا) أَيْ فِي أَصْلِ الْوَضْعِ فَلَا يَخْرُجُ عَنْ قَبُولِ التَّصْرِيفِ مَا يُعْرَضُ لَهُ النِّقْصُ
عَنِ الثَّلَاثَةِ بِالْأَعْلَالِ نَحْوُ قُلِّ وَبَعٍ وَعَدَمًا يَنْبَغِي عَلَى حَرْفَيْنِ وَنَحْوُ قُلِّ وَعَدَمًا يَنْبَغِي
عَلَى حَرْفٍ (يَعْدُو) يَجَاوِزُ (تَجَرَّدًا) الْآلُفَ لِلتَّنْبِيَةِ أَيْ الْأَسْمَاءُ وَالْفِعْلُ

وضم قوم عين فعل ونقل اسكان نحو عضد عنق ابل
 وجاز نحو ريك فعل ان ظاهر حلقى عين نحو سير وتمر
 واسكن العين من نحو كنف منع فتح فائه وكسره يحق
 وزد على هذين في نحو سير ونحو اتباع فاعبنا كسر
 وأجرذا الاتباع في فعل حلقى عين جاء كالسجل
 وقد أتى مجرذو أربع على مثال نعل وضمة نبع
 ووزن وزبرج سجد ونعجلى زوانس من جرد فعل
 سقرجل قد عمل وقه بلس وعند غيرنا المزيد فالنس

(وضم قوم) هم بنو أسد كافي المصباح قال الرضي ويحكي عن الاخفش أن كل
 فعل في الكلام فتتبدله جازا لاما كان صفة أو مفعلا كمر وسوق اه (ونقل)
 عن قديم (اسكان نحو عضد) ويجوز الاسكان عندهم في الفعل نحو كرم الرجل
 في كرم يضم الراء (مع فتح فائه) يشاركه في هذا الفرع كما قال الرضي الفعل
 غير الحلقى العين نحو علم باسكان اللام في علم يكسرها (وزن) الاسد بخلافه
 (وزبرج) هو الذهب والسحاب الرقيق فيه حرة (سجد) هو الضب الضخم
 هذه أوزان الرباعي المتفق عليها وزاد الاخفش فعلا يضم الأول والفتح الثالث
 كخذب الاسد وطعلب الخصرة تعالوا الماء المزم (جرد فعل) هو الضخم
 من الابل كالفعل (قه بلس) المرأة الضخمة (وعند غيرنا المزيد) من
 الاسماء قال الاشعري وقد بلغت بالزيادة في قول سيبويه ثمانمائة بناء وثمانية
 وزاد الزبيدي عليه نيف على الثمانين الا أن منها ما يصح وما لا يصح اه

(أبنية الفعل المجرد)

الفعل إذا الثلاث عينه افتحا ونتم واكسرتفتظم في الفصحى
 مَنْ كَتَبُوا وَقَرَأُوا وَعَرَفُوا وَعَلِمُوا وَوَرِثُوا وَظَلُّوا رُفُوا
 أما الرباعي الذي تجزأ فوزنه فعَّال نحو سُرَّهَذَا
 وبالنزوم والتعدي قد رُفَا جميعها إلا مثال ظَا—رُفَا
 فلم يجزئ هـ ديت إلا لازما فكان لأصحاب الجمام لازما

(أبنية الفعل المزيد)

هالك مزيدا الفعل محذوا على مثال واصل وأعطي فاضلا

(من كتبوا الخ) بدل من انقصاء اوله ذلك غنى عن التنبيه على ما تضمنته هذه
 الامثلة من أبواب الثلاث السنة (وبالنزوم والتعدي الخ) نحو قعد بقعد
 وكتبه بكتبه وذهب يذهب وقرأه يقرأه وجلس يجلس وعرفه يعرفه وفرح
 يفرح وعلمه يعلمه ووجد يجد أي حزن وورثه يرثه وظرف يظرف لا غير وعرب
 السكران يسكر هدت الصبي أحسنت غذاءه (هالك) هاء اسم فعل أمر بمعنى
 خذ ويمتد وكافة الخطاب مثلها في ذلك وقد يستغنى عن أمثالها مرة فتصرف
 انصار يفها نحو هاء يازيد بالفتح وهاهنا هاء بالكسر وهاؤما يازيدان وهاؤن
 يانسان وهاؤم ياربال وهاؤم اقروا كتابيه (محذوا) مقدرا (واصل الخ)
 الثلاثة الاول مزيدة بحرف واحد والحسنة بعدها بحرفين والاربعة الاخيرة

وانطلق اجتمع وايض الشجر بين الرشد تسابق الزمر
واجلوا استغفر من خطائه واعذودن اجار بشدوانه
والحقوا باب دحرج مثلا جلب هرول ويطر نحو فلا

بثلاثة أحرف ۞ واعلم ان بناء فاعل يتعدى ويلزم نحو سافر وواصله
وأفعل كذلك نحو أورد الشجر وأعطاه وفعل كذلك نحو جول وطوف
وفضله وانفعل لا يكون الا لازما كاتاق وهو الباب في مطاوعة فعل وانفعل
قليل كما قال سيوبه ونحو أزجته فانزعج قليل وانفعل يلزم ويتعدى نحو
اجتمع واكتسبه وافعل لا يكون الا لازما أو كثر ما يجي في الألوان والعيوب
كايض واعور وتفعل يلزم ويتعدى نحو تين الرشد وتبينته وتفاعل
كذلك نحو تابها وتجاوزا الذوب وافعل كذلك نحو اجلوا أسرع واعاوط
الرجل انه يمر ركبته بلا خطام وافعول كذلك نحو اعذودن التبت طال
واعر وري الفارس الفرس ركبته عربا وافعال لا يكون الا لازما زيدت فيه
الانف للبالغة في افعل كاجار بشد يد الراء فالخاضل أن جميع هذه الابواب
يلزم ويتعدى الانفعل وافعل وافعال (والحقوا) اللاحق أن تزيد في الحكمة
حرفا أو حرفين لتصير موافقة في الحركات والسكان لكلمة أزيد منها وتكون
نصايرها كمنصايرها نحو جلبب وتعمل مما ألحق بدحرج ونحو كوكب مما ألحق
بجعفر وهكذا (مثلا) جمع مثال (جلبب) الرجل ألبسه الجلباب (هرول)
أسرع في مشيه (يطر) عاجل الدواب وهو بيطار ويطربا الفتح وصنعة
البيطرة (حوقل) الشيخ أعيا وضعف وأدبر عن النساء

شَرِيفٌ فَلَسَ وَسَلَقِي مِنْ سَلَقٍ بِأَرْحَجِمِ أَفْعَسَ وَسَلَقِي أَتَقِ
وَبَتَّ مَدَحَجِ الْحَقْوَا تَجَلَبِيوَا تَرَهُو كَوَا تَنَيطُوا تَجَوَّرُوا
تَقَلَسُوا أَيْ ابْسُوا الْفِلَانَا كَذَانَهُ اسُوا قَدَأَى مَجَانَا
وَلَا رِبَاعِي مِنْ يَدِ أَرِمَا نَحْوُ تَدَحَجِ أَفْعَسَ مَرَّأَرَجِمَا

(أَبْنِي الْمَضَارِعَ)

أَبْدَأُ بِحَرْفٍ مِنْ (أَبْنِي) الْفَعْلُ إِنْ تَرَدُّدُ مَضَارِعَا كَمَا يَدَى تَطْمَنُ
وَأَفْتَحُهُ فِي مَضَارِعِ الْمَجْدِ مِنَ التَّسْلَا فِي نَحْوِ وَلَا تَبْغِ الرَّدَى
وَالْمَبْتَدَأُ مَرْصُوعٌ أَوْ بَتَّ زَيْدٌ كَبَتَّ قَبْدٌ مِنْ تَبَتَّ
وَجَازٌ فِي هَذَا وَفِي يَابِ عِلِمٍ كَسْرٌ لِفِرَالِيَا كَتَغْنَى تَعْتِمُ

(شَرِيفٌ) الزَّرْعُ قَطْعُ شَرِيفِهِ وَهُوَ وَرْقُهُ الْمُسْتَطِيلُ الَّذِي يَنْعَمُ النَّحْوُ (فَلَسَ)
زَيْدٌ أَلْبَسَهُ الْفُلَانُ سَوْ (سَلَقِي) الرَّجُلُ الْقَاهُ عَلَى قَهَائِهِ بَوْرُنٌ قَهْلِي (أَفْعَسَ)
تَأَخَّرَ (اسَلَقِي) نَامَ عَلَى ظَهْرِهِ كَمَا سَلَقِي وَهُوَ مَطَاوَعٌ اسَلَقَاهُ كَمَا يَبْدُو بِدَوَابَّةِ
الْفُلَانِ مَوْسٍ فِي مَادَّةِ سَلَقِي وَهَذَا يَقْتَضِي أَنَّ اسَلَقِي أَفْعَلِي وَعِبَارَتُهُ فِي مَادَّةِ لَقِي
تَقْتَضِي أَنَّهُ اسْتَفْعَلَ وَالظَّاهِرُ أَنَّهُ مِنَ الْمَادَّةِ الثَّانِيَةِ إِذْ لَمْ يَذْكُرْ أَفْعَلِي مِنْ أَوْزَانِ
الزَّيْدِ (أَرْحَجِمِ) أَرَادَ الْأَمْرَ ثُمَّ رَجَعَ عَنْهُ (أَرِمَا) أَيْ لَا يَتَعَدَّى يَنْصَبُ الْقَعُولُ
(فِي هَذَا) أَيْ مَضَارِعُ هَذَا الْمَبْتَدَأِ مَرْصُوعٌ مَكْسُورَةٌ أَوْ تَارِئَةٌ تَنْصَوُّوْنَ وَتَطْلُقُ
وَأَفْتَحُهُ وَاسْتَعْفَرْتُكُمْ وَتَغَافَلُ وَتَدَحَجُ مَبْنِيَّاتٌ لِلْفَاعِلِ (يَابِ عِلِمٍ) أَيْ مَضَارِعُ
الثَّلَاثِيْنَ الْمَبْنِيِّ لِأَفْعَالِ الْمَكْسُورِ الْعَيْنِ مَعِيهَا كَانَ أَوْ مِثْلَ الْأَوْجُوفِ

واضحه في مضارع الرباعي نحو توالى من يجيب الداعي
وما تنسلا الاخر كسر في الذي قد زاد عن ثلاثة كسر في الذي
الا الذي ماضيه بالناسبتا او مدغم كسود واشتط العدا
او كان نحو اختار ذا عين مع ل هذى المواضي نحوها الا في حصل
والعين من آتى الثلاث مختلف لكن له عنهم قياس مؤنلف
فان رأيت العين في المضى ضم فاضه - مه من آت له نحو كرم
واقصمان كسرت في ذى المضى فهو القياس نحو رضى من رضى
واكسره من مضارع الواوى قفا مفتوح عين الماض نحو وصفا
وجاء عنهم منه ما العين انكسر في صيغته وهو محقق عند

أونا فاضاً أو مضاعفاً نحو أنالعلم ولايجل وإخاف وإغنى وإعاض وكذلك تقول
في غير الياء من حروف المضارعة أما الياء فلا تنكسر الا اذا كان الفاء واواً ونحو
ينجل وسيأتى في النظم أن فيه لغات أربعة (بالتا) أى المزيدة لعهدهما مما سبق
(مفتوح - عين الماض) أما الماضى المنكسر والعين فقياس مضارعه فتحها
كوجل بوجل الاما - يأتى سرده من الافعال التى كسرت عينها فى الصيغتين
شذوذاً وأما مضمرهما فقياس مضارعه ضمها كشرى بشرى وأما نحو وقع
ويضع وينع ويدع ويلع ويبلغ ويبقى المصباح قبل الاصل فيها المنكسر
ولهذا حذف الواو لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة ثم قصت بعد الحذف
لمكان حرف الحلق والحذف فى يطا ويسع مما مضى من كسور شاذ اه (منه)
أى من الواوى الفاء (فى صيغته) الماضى والمضارع

وَتَقَّتْ بِأَمْرِي لَوْ جِدَى قَدْ وَجِدَ وَمَا وَرِثَتْ إِذْ وَرِثَتْ مَا تَقِدَ
 وَمَا وَلِيَتْ أَمْرَ قَلْبِي إِذْ وَوَقَّتْ وَمَا وَفَّقَتْ لِلتَّصْبِيحِ إِذْ وَفَّقَتْ
 وَكَمْ إِلَى الْجَهْلِ وَوَعَقَّتْ وَوَكَمْ قَلْبِي لِبَعْدِ مَا بِهِ الْجُرْحُ وَوَرِمَ
 وَوَرِي الْمَخْ وَكَمْ وَرِكَتْ فِي لَهْوِي كَكَفَى قَطُّ لَمْ أَكُفْ
 وَكَسَرَهُمَا اعْتَدِلَ بِأَلْيَا كَرَحِي رَمِيَا وَبَاعَ الْعَبْدُ يِعَا زَمَا
 وَرَبَّمَا أُوتِرَ فِي شَحْوٍ سَعِي وَشَاءَ فَتَحْتَهُ لَخَلْقِي دَعَا
 وَضُمَّ عَيْنٍ نَافِصٍ وَأَجْصُفَا بَوَاوِ اعْتَدِلَ كَقَالَ وَغَضَا
 وَشَاعَ فَتَحَ الْعَيْنِ مِنْ آتَى فَعَل ذَاعَ مِنْ أَوْلَادِهِ الْخَلْقُ اسْتَغْلَ

(ورعت) كقفت (نفدت) ذهب (وليت) ملكت (ومق) أحب (وقفت) سمعت
 (وفق) أمره صادفه موافقا (وعقت) عجلت (وكم) اغتم (ورى المخ) اكنز
 (وركت) اضطجعت (وربما أوتر الخ) أى انما التزم كسر عين المضارع من
 الأجراف والناقص اليائنين اذ لم يكن لام الاول وعين الثانى حلقين فان كانا
 حلقين لم يلتزم كسر العين بل يجيىء تارة على القياس مكسورا نحو شاع شيع
 ونبي يني وأخرى مفتوحا كالكان حرف الحلق نحو شاء وشاء وسعى يسى (من آتى
 فعل) أى المفتوح العين ففتح عين المضارع مشروط بان يكون ماضيه مفتوح
 العين وعينه أو لا مع حلقيا وشذ من هذا الباب نحو آتى يأتى وعلم أن فتح عين
 المضارع من هذا الماضى فرع عن ضمها أو كسرها لانه لا يجيىء الا مع حرف
 الحلق فهو المقتضى للفتح قال الرضى وليس تغير حرف الحلق للضم أو الكسر
 الى الفتح بضربة لازب بل هو أمر استثنائي فلذلك جاء بـ أير ووهنا بهنى وغير

وعين ماضوعف وهو لازم نحو يَفْرُ الكسر فيها لازم
وفي المضاعف المعدى ضَمَّها يتقاس ضَمُّها بضَمِّها
وضَمَّ عين الفعل في الغالبة نحو الفتي يضرب من قده ضاربه
مالم يكن عيناً من الواوى قَا أو عين ياقى ناقص أو أجسوقا
وماء هذا ولم يشتر يالضم أو بالكسر فاضمهم واكسر

(الاصلي والرائد)

الحرف زائد اذا لم يلزم كضارب وميم مكرم

ذلك اه (وعين ماضوعف الخ) شد من هذا الباب نحو هب من فومه ب
وطل الدم بطل بالضم وجاء بالكسر والضم نحو جث في الامر بجث ويجث ويشد
يشد ويشد (وفي المضاعف المعدى الخ) شد من ذلك حبه يحبه بالكسر
ويهاقري قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحبكم الله وجاء بالوجهين نحو شدة
بالهجة يشده ويشده كذا في المصباح (المغالبة) ان يغلب احد المصاركين
الاستخفاف معنى المصدر فلا يكون حينئذ الامتداد نحو كاره في فكرته أي
غلبته في الكرم فانما كرمه بضم الراء هذا هو المضارع الذي يجب ضم عينه ولو
كان حرف خلق نحو شاعرنى فشعرته فانما أشعره خلافا للكسائي وباب المغالبة
كما قال الرضى ليس بقياس (مالم يكن عيناً الخ) نحو واعده فوعده
أعده وباعته فبعته أبعه ورأيت فرمته أرميه (فاضمهم واكسر) أي
أنت مخير بين الضم والكسر اذا لم يكن العين أو اللام حلقياً ولا فاقضه بتحقيقاً
والحقاق بالاعلى أعاده في المصباح (اذا لم يلزم) بأن يبق بالفاعل

وربما أقاد معسئ لم يُغَد بدونه كالسین والتا في استرد
 والتاء في أتجمع الجبان وزائدت تارض الكسلان
 وما يكون لازما أو يمحذف اعلة فذلك بالاصلي عرف
 وأحرف الميزان فأعسین لأمهما للاصل قام الوزن
 فوزن أول بقا وما يصلي بالعين والثالث باللام اجعل
 وان تكن أصوله أكثر من ثلاثة فاللام كترين
 تقول جع قريضا هي فعلا كذا سقو رجل حكي فعلا
 وزن بطة طاء مخوم مصطفي ودال نحو ازدان وازداد الصفا

من بعض التصاريف ما من أصل كسقوط ألف ضارب من اللص درأ ومن
 فرع كسقوط ألف كتاب من جمعه على كتب أو من نظير كسقوط ياء يطل من
 لطل بالكسروه ما انحصره أو يكون في حكم الساقط كواو كوكب (وربما
 أقاد معنی الخ) أي كالمطلب والصيرورة والعنف السین والتاء نحو استرد
 واستحبر الطين واستحسنه وكالتكلف في نحو تشيع الجبان وكالظهاران
 الوصف حاصل وليس بمحصل في نحو تارض الكسلان (اعلة) وقد
 يسقط الاصلي شذوذا مجردا لتخفيف كلالام في نحو يدوغدوم (نحو
 مصطفي) أي مما أبدلت فيه تاء الافتعال طاء لتكونا بعد حرف من حروف
 الاطباق وهي الصاد والصادو والطاء والظاء نحو اضطرب واضطرب فتقابل الطاء
 في الميزان بأصلها وهو التاء (نحو ازدان الخ) مما أبدلت فيه تاء الافتعال
 دالا وأصل ازدان وازداد ازتان وازتاد من الزيادة والزينة

وان وجدت ضعف أصل في البنا ضَعُفَتْ مَا قَابِلُهُ كَأَعْدَدْنَا
 وتاء نحو اذارك اَرَيْنَ فِي وَزْنٍ كُنَّا لَهَا فِضَاءَةً تَقِي
 وماسوى هَذَا بِإِنظِهِ عُدِلَ تَقْبُولُ مُنْطَلَقَ بَوْرِنِ مُنْغَلٍ
 وَرَبِّ الحُرُوفِ فِي الْمِيزَانِ تَرْيِبُ موزُون لَهُ تُعَسَّيُ
 فَأَقَابِلُ مِنَ الْمِيزَانِ مَا مِنْهُ قُأَبُ كَالْجَاهِ وَالْحَادِي لِوَاحِدٍ نَصَبُ
 واحذف من الميزان ما منه حذف كما تقول عَمِلَ إِذَا وَزَنْتَ صِفَ

(أحرف الزيادة ومواضعها)

(سَأَلْتُوْنِيهَا) جواب السادة ياسأئل عن أحرف الزيادة

(وان وجدت ضعف أصل الخ) اذا تكررت شي من أصول كلمة نحو اعدودن
 وززل وحلثيت وأردت أن ترته فـ كـ تر ما يقابلها من أحرف الميزان فنقول
 في الاول افعل وعمل بشكرير العين وفي الثاني فعمل بشكرير الفاء وفي الثالث
 فعمليل بشكرير اللام (كالجاء) أحمد ووجه قدمت العين على الفاء ثم قلبت
 ألفها التحر كها وانفتح ما قبلها فوزنه عفل (والحادى لواحد) أى المستعمل في
 معنى الواحد فهو الحادى عشر والحادى والعشرين وأصله واحد أخرت الفاء
 عن اللام فصار حادو ثم قلبت الواو ياء لانهم كسار ما قبلها فوزنه عالف ومثله
 حادية فهي عالفه (جواب السادة) قيل سأل تلميذ شيخه عن حروف الزيادة
 فقال سألتونيها فظن أنه لا يريد أيايته إحالة على ما أجابهم به فقال ما سألتك
 إلا هذه التوبة فقال الشيخ اليوم تنساء فقال والله لا أنساء فقال قد أجبتك

منهاري لامن سواه لانه . بغير تضعيف كما كرم فاصدا
 فالانف الرائد ما قد صاحبنا أكثر من أصلين فهو ضاربا
 كذلك في ورويا احكم كواو كورويا ضنينم
 واجعلهما في نحو نورعين وبؤاؤووعوع أصلين
 والواو صدرا لم يزد ادوقعا والياء زيدت صدر فحويلا
 وصدرفعل مطلقا ككبرم ويقشع جلد يجره
 وزيدت الميم وهو مزاولا قبل ثلاث كلها تاء

بالحق مرتين (منهاري الخ) هـ د ادفع ليه هـ هـ تهيم اباحرف الزيادة
 من كونها لا تنفع الا زائدة وليس الامر كذلك اذ ليس منه احرف الاويكون
 أصلا في مواطن كثيرة بل المتي أنه اذا زيد في الكلمة على أصولها شيء بلا
 تضعيف فلا يكون الامنها وأما الرائد بالتضعيف سواء كان للالحاق بكاتب
 وشمل أو لغيره كعلم وعرف بشديد الالام والراء فيكون منها ومن غيرها كترى
 من الامثلة (ضينم) هو الاسد (بؤاؤووعوع) أي مما تكررت فاؤه وعينه
 والياء وطائر والووع ابن وى (نحو يبع) أي مما كان فيسه بعدها ثلاثة
 أصول فقط تخرج فهو يستعور لشجر فباؤه أصلية وهو فة لاول والبيع السراب
 (مطلقا) أي سواء كان بعدها ثلاثة أصول كيضرب ويكرم أو أربعة كيفشعتر
 ويجرهجم (قبل ثلاث الخ) أي لا أقل ليخرج نحوأ كل ومهدولا أكثر ليخرج
 نحو اصاعبل وهو فة لعل ومرزجوش بوزن فة لاول بقله طيبة الريح

كهمز أحد وميم مسجد وهمز أصل من الأصل عدد
 وزدهما في صدر فعل وسيم متصل بالفعل كالحشر نجسم
 والنون والهمزة يدا طرعا بحيث ككنا يتلوان ألفا
 يسبقه أكثر من أصلين كسراء نعمان مثال دين
 والنون زد في أول المضارع وباب الأفعلال والمطاوع
 وزده أيضا ناصفا لأربع وليس بالمدغم كالهنقع
 والسين والتاء من استفعال والتاء في مطاوع الأفعال
 وصدر فعل ولتأنيث سمه والهاء وقفا نحو عه ومثل مـه
 والهاء في أهراق زائد اسمع كالسين في أسطاع والهمز قطع

(كالهنقع) هو المزهوا لاجق الحب لحادثة النساء (وصدر فعل) أي في أول
 المضارع والماضي الذي ليس مطاوعا نحو تم ادوا تحابوا (ولتأنيث سمه) أي
 علامة للتأنيث في الاسم والفعل كقامت قاتمة (والهاء وقفا) أي هاء السكت
 (ومثل مـه) أي في قولك مثل مـه أنت قتل اضيفت الى ما لا استغفامية
 حذفت ألفها ولفظها الهاء وجوبا كإسبان ومعناه مثل أي تني أنت (والهاء
 في أهراق الخ) اعلم ان اللغة المشهورة أراق يريق وفيها لغتان أخريان هراق
 بإبدال الهمزة هاء يريق بإبقاء الهاء مقتبوسة لان الأصل يوريق حذفت الهمزة
 لاجتماع الهمزتين في الحكاية عن النفس فلما أبدلت الهمزة هاء لم يرفع
 الهمزتان فقلت يهريق مهريق مهراق والمصدر هراقة أهرق لانهرق الهاء في
 كله مضركة فسد جاء أهراق بالهمز ثم بالهاء الساكنة وكذا يهريق لهراقة

واللام في اشارة كـذلك فـحسب الاثر من زيادة عن ذلك
وقد يراد لدليل منجلى ما عديم القيد كنون حنظل

(عز الوصل والقطع)

هم زوصـلـيـنـد ابعـض الـكـام وهم زقطع نحو آحسـن واستقم
ويثبت الاثر في بدء فقط وانوصـلـته بما قبل سقط
فابدأهم من الوصل ماضياً عدداً أربعة وليس بالتامبتدا

مهر بق مهر اق اهرق لاتهرق بـكون الهاء في كلها قال سيبويه الهاء
الساكنة عوض من تحريك الهاء بين الذي فاتم افاذه الرضى وفي الصحاح أن
فيه لغة أخرى اهرق اهرقا على أفعل يشعل افعلالا وقوله كالسين في
استطاع والهمز قطع أى عند سيبويه فصار عيب طبع يضم حرف المضارعة
لأن أصله استطاع يطبع زيدت فيه السين عوضاً من حركة عينه كافي اهرق
وعنه مدغيره همزة وصلية وأصله استطاع قال في القاموس ويحذفون التاء
استثقالاً لها مع الطاء ويكرهون اندغام التاء فيها فتحرك السين وهي لا تحرك
أبداً اهـ (وقد يراد) أى يحكم بزيادة الحرف وان لم يوجد قيد زيادته اذا قام
لدليل عليها كالتون في حنظل حكم بزيادتها القوطها في قولهم حفظت الابل
اذا نأنت من أكل الحنظل (الأول) أى همز الوصل (في بدء فقط) وشذائبتهم في
الضرورة كقوله اذا جاوز الاثنى سرفاته * بنت وتكثير الوشاة قين
والثب بالنون اشاعة الخبر كالثب بالموحدة وبالوجهين روى البيت (عدا) جاوز
(أربعة) وذلك أحد عشر بناءً تسعة من مزيد الثلاثى كاتلق واجمع واحتر

وأمره ومصداق له وما يحتاج من أمر الثلاثي كاعلمنا
وفي سبيل ذلك لا يجوز الإلزام في دعاءهم - م - م - م
وهو اسم أم - ت - أمر وابن ابنم وأثنان وأثنيت فيهما ينظّم

وأجاز واستخرج واقنعس واسلق واجلوذوا عشوب وأثنان من هنيد
الرابع كالحرجم واقنعزولة بالثناء بتدخول تقدم وتقدم (وما يحتاج من
أمر الثلاثي) أي إلى حمر الوصل وتخرج بقيد الاحتياج أمر الاجوف كقل
وبع والمثال الواوي كمد والقيق المقروق نحو ق والمضاعف على لغة
الانعام نحو ردو فزوعض وما سمع محذوف الفاء من المهموز وهو كل وخذوم
أو العين وهو أمر رأي كإسائي (اسم) أصله عند البصريين سمو كمل أو قفل
وعند الكوفيين وسم كمل فوزنه على الأول اقع وعلى الثاني اعل (است) حلقة
الدبر وأصله ستة كسبب وفيه لغتان سه وست (أمرؤ) أصله مرة نقلت حركة
الهمزة إلى الراء وحذفت وعوض عنها هـ من قال وصل وثبتت بعده دعود اللام
تكون ماعرضة للتخفيف والآخر امرأة ومرة كسنة (ابن ابنم)
أصله بنو كسبب أو حسل بدليل بنت وتزاد فيه الميم للبالغة في وصف البنوة
كزرقم لشديد الرق وسهم لعظيم الاست (أثنان) حذفت لامه وهي ياء
وتقدير الوحدتي كسبب أو حسل ثم عوض منها همز الوصل كذا في المصباح
(والثانيث) أي مؤنث ابن وامرئ واثنين وهي ابنة وامرأة وأثنان (فيها ينظّم)
أي بعد في هذه الألفاظ الذي سمع بدو هـ همز الوصل وكذلك مثني اسم واست
وابن وابنة وامرئ وامرأة

وَأَيُّنُ فِي الْيُسْ وَهَمْزُ آلٍ وَاقْتَصَمَ مِنْ آلٍ نَلَتْ غَايَةَ الْأَمَلِ
 وَمَتَا أَبْدَلَهُ إِذَا اسْتَنْهَمَتْ أَوْ سَهَّلَ فَكَلَّافِي الْكَلَابِ قَدَرُوا
 وَاحْدَقَ لِلْإِسْتِفْهَامِ ذَا كَسْرٍ وَنَحْوِ نَقُولُ أَضْطَرَّ الْقَتْلُ أَهْتَضَمَ
 وَنَحْوِ هَمْزِ الْوَصْلِ فِي الْخَمَاسِ يَنْبَغِيهِ لِلْفِعُولِ كَالسَّادِاسِ
 وَالْأَمْرِ ضَمَّتْ عَيْنُهُ كَانْضَرَوْفِي أَمْرَاهَا كَانْضَرَوْفِي
 وَفَتْحَ هَمْزِ ثَائِمٍ وَأَيُّنُ رَجَّحَ كَكَسْرٍ هَمْزِ أَمٍّ فِيهِ الضَّمُّ مَحْجُومٌ
 وَهَمْزُ نَحْوِ اخْتَبِرْ ضَمَّ وَأَشْمُ وَكَسْرُ وَكَسْرُ غَيْرِ هَذَا قَدْ ضَمَّ

(وَأَيُّنُ فِي آيَةٍ) أَيُّ مَسْتَعْلَفٍ فِي حَافٍ ذَهَبَ الْبَصَرُ يَوْنُ إِلَى أَنَّهُ مَقْرُونٌ مِنَ الْيَمِينِ
 الْبَرَكَةُ كَثْرَتُهُ مَعَالَهُ مَحْذُوفٌ الزُّنُونُ مَوْضَاعُهَا هَمْزُ الْوَصْلِ وَلَمْ تَحْذَفْ إِذْ رَقَّتْ
 الزُّنُونُ لِمَا تَقَدَّمَ فِي أَمْرِئِ وَالْكَوْفِيُّونَ إِلَى أَنَّهُ جَمْعٌ عَيْنُ هَمْزَةٍ قَطْعٌ وَهَذَا الْخِلَافُ
 فِي غَيْرِ الْمَسْتَعْلَفِ فِي الْإِخْبَارِ أَمَّا الْمَسْتَعْلَفُ فِيهِ نَحْوُ بَرَّتْ أَيْنُ الْقَوْمِ فَهَمْزَتُهُ
 قَطْعٌ بِإِنْفَاقٍ (وَمَتَا أَبْدَلَهُ) أَيُّ الْمَقْتُوحِ وَهُوَ هَمْزُ آلٍ وَأَيُّنُ وَابْدَأْهُ مَتَا أَرْجَحُ مِنْ
 تَسْهِيلِهِ وَلَا يَحْذَفُ كَمَا يَحْذَفُ الْمَضْمُونُ وَالْكَسُورُ لِمَا لَا يَنْبَغِي الْإِسْتِغْبَارُ بِالْإِشْبَارِ
 وَلَا يَحَقُّ لِأَنَّ هَمْزَ الْوَصْلِ لَا يَثْبِتُ فِي الدَّرَجِ الْأَشَدُّ وَكَأْسَبَقِ (ضَمَّتْ عَيْنُهُ) أَيُّ
 ضَمًّا أَصْلِيًّا يَخْرُجُ نَحْوًا مَوْضَاعُهَا فَجَبَّ كَسْرُ هَمْزَتِهِ لِأَنَّ أَصْلَهُ أَمْشُوا اسْتَقْلَلَتْ
 الضَّمَّةُ عَلَى الْيَاءِ فَانْقَلَبَتْ إِلَى مَا قَبْلَهَا ثُمَّ حَذَفَتْ الْيَاءُ لِأَنَّهَا كَانَتْ (أَمْرَاهَا)
 أَيُّ الْوَاوِ ثَنَةً (كَادَعِي) أَيُّ عَمَّا عَرَضَ كَسْرُ عَيْنِهِ وَصَلَهُ أَدْعَى اسْتَقْلَلَتْ
 الْكَسْرَةُ عَلَى الْوَاوِ فَانْقَلَبَتْ إِلَى الْعَيْنِ ثُمَّ حَذَفَتْ لِلتَّخْلُصِ (رَجَّحَ) عَلَى الْكَسْرِ
 (نَحْوِ اخْتَبِرَ) كَانْفِيدَ (وَأَشْمُ) أَيُّ اشْخَ بِالضَّمَّةِ فِيهِ نَحْوُ الْكَسْرِ

وأَفْعَلْ اقطع همزة كأبصرَا كذلك اجعل أمره والمصدرا
واحدته من مضارع منه بُنِيَ ووصفه كَنَقْنِ وَمُنَقْنِ
وهمز ذى الوصل اقطع أن سميت به تقول يا أعلم وهذا لما قبله
والهمز صدر الجمع نحو أعنق وهمز ما يكون كالاستبرق

(أقسام البناء)

أقسامه منها الصحيح كعلم همرا ونضعيفا وعله عديم
والناقص المهموز والمضعف كذا المثال واللغيب الأجوف
فذل ثلاث نحو عدو أعد مضاعف عينا ولا ما تصد

(واحدته من مضارع) ما لم يدل منه حرف آخر كانه في حركات يهريق كما
تقدم وكالمين في عمل الابل أى أهملها لغة في أبل بالياء الموحدة كفى
كتب اللغزة لابلان كما وقع في بعض كتب الصرف (ووصفه) أى اسم
الفاعل والمفعول (يا أعلم وهذا لما قبله) فيجب قطع همزة الوصل وإبقاؤها
على حركاتها من كسر وضم وفتح فيما سمى به لكونه حينئذ محكما ولذلك جاز
نداء حافيه آل إذا سمى به نحوياً المنطق زيد (نحو أعنق) جمع عناق
كسحاب الاتى من أولاد المعسر كلاس تبرق أى من كل اسم لا ملحقه
تصرف وهو الدياج الغليظ وتصغيره يبرق كفى القاموس وشوهِه اصطبل
واصطفلين وهو الجزر الذى يؤكل كفى القاموس واحدته اصطبلينة (منها
الصحيح الخ) ولم يكن المهموز والمضعف من الصحيح لانقلاب الهمزة والتضعف
حرف علة في بعض المواضع نحو قرأت عضى في قرأت أفضض (نحو عدو أعد)

ونحو زلز اجمعان مضاعفا ذا أربع مكررا عينوا
ومبا يكون الهمز منه أصلا مهموزان تستل فتبي أهلا
والأمر من أخذوا كل خذو كل قد أسقطت في الحالتين فاء كل
ومرأ ذابت وأمر إن تصل أولى بالاستعمال والعكس قبل
ومن رأى إلا في له عين سقط وأمره يبقى على حرف فقط
تقول إن أردت حذو ما حذوا يا زيد يا هند رى يا قوم روا

أى من كل ثلاثي مجرد أو مزيد وقد يكون المضاعف متلا كقوة وحى
ومتلا كوتومهموزا نحو أن من الاثنين وأمه قصده (مهموز) قد يكون
المهموز متلا نحو والوال وياى (ان تستل الخ) مثال اجتمعت فيه أقسام
المهموز الثلاثة كما هو واضح (قد أسقطت) أى وجوبا (في الحالتين) أى
الابتداء والدرج (له عين سقط) فاصل يرى يرى كبسعي ألت حركة العين
على الراو وحذفت وشذائبها في قوله * أرى عيني ما لم تريا * واتحرك فائه
استغنى عن همزة الوصل في الأمر فلم يبق منه إلا الفاء وحذفت العين بالمرق
المتقدم وحذفت اللام للبناء في أمر الواحد والواحدة وجعاعة لذكور وقيل
لواحد به مجبوراء السكت في الوقف وجوبا للوثة رى وأصله بعد أعلاه
بحذف عينه رى تحركت الياء وهي لام الفاعل وانفتح ما قبله فقبلت ألفا
وحذفت لالتقاء الساكنين وكذلك تقول في رواجعهم وأما ربا لثنى مطلقا
ورين للنسوة فلا تحذف اللام منها كما سيأتى في معتل اللام وإذا أكدت هذا
الفعل بالنون نالت الواحد الآخر رين بفتح الياء والواحد الآخر رين

معتل فاه المثل كوعد ويتعتت عمار من في الخبر جدد
والفان من مضارع الواو حذف وأمر من قبل كسر كصِف
لا تخو ويحل ويؤو وكدنا ما كان ياء فأوّه لن يُبْذَ
وان أمرت قلت ليحل من وحل اذا بدأت أو بكسر يتصل
وقلت قبل الضم من نحو ينس باطامع أو أس وعلى هذا نقس

يكسر ضميرهاو للثني مطافعا لألتر يان ريان ينون التوكيد المشددة المكسورة لما
سابق ولهم ألأترتون ررون بضم ضميرهم ولهن ألأتر يان ريان يانف بين
نون النسوة ونون التوكيد وهي أيضا مشددة مكسورة والراء في هذه الأفعال
كاهامفتوحة بالفتحة التي نقلت اليها من عين الكلمة وهي الهـ مزنة أذهو من
باب سعي يسعي كما تقدم فلأمر من رأى حكما الناقص لاعتلال لامة وحكم
اللقيف المفروق لبقائه على حرف واحد (المثال) معي مثالا لماثلته الصحيح في
خلو ماضيه من الاعلال كوعد ويسر (من قبل كسر) أي ظاهر نحو يوصف
ويعد أو مقلد نحو يهاب إذ لاصل فيه الكسر كما قدم وتندف الفاء أيضا من
مصدره المختوم بالهاء نحو هبة وعلمة وكسرت عين هذا المصدر على الأصل في
التخلص من السكون وتشبه على حركة عين المضارع ورعا تعث كسعة وضعة
وشد ضمها كصله (اذا بدأت) أي الكلام بقولا ليحل (أو بكسر يتصل) أي
يقع بعد كسر في الدارج نحو يا قوم ليحل أو ليحب في الموضعين قلب الواو ياء
لنكونها أثر كسرة كما يجب قلب الياء الساكنة واذا قبل الضم في نحو قولك
(يا طامع أو أس) ويارجل أو سر *

وفي مضارع لفعِل كَوَجِل لغات أربع رواها من يَجِل
يُوجِل يَاجِل قَبِيحٌ لِقَبْ وَايَةُ الْمَضَارِعِ اكسرها تُصِب
وفاء الافتعال في المثال تُبْدِل تاء نحو الاتصال
أولينا مجازا لم يسبق كلاهما به النصب قد نطق
والأجوف الذي ترى اعتدالا بهينه كبيع خاف قالوا
وعينه حذف مسندا لمضمر محركة كقأت بعث المسترى
وضم فائه إذا عا يضم آتية عينا نحو قأت ملتزم
وفاء باب باع مسح خاف اكسر تقول بعث خفت هبت المجترى

(ياجل) بقلب الواو أنثا (ويجل) بقلب باء الباء فيهما وهما الغنان قليلتان
لبعض العرب (وآية المضارع اكسرها) أي الحرف الدال على المضارع أي
حرف كان من أحرف (أيت) فيكسر حرف المضارعة في واوى الفاء لينقلب
الواو يا لغة جميع العرب إلا الجازيين كأن كسرها في مضارع أي أي امتنع
جوزة غير الجازيين (المسابق) أي للحركة التي قبله نحو واية معدأله أو تعدا فتعل
من الواء قد قلبت فاء وماء ليسكونها كسرة ونحو ذلك تقول في يانه دموتعد
وكذلك تقول في الياء الفاء (والأجوف) معنى بذلك تشبيهها بما أشبهها في
داخله فصارت إلى الجوف ليكون عينه عرضة للذهاب في الجزم والبناء واسناد
ماضيها إلى الضمير المتحرك ويسمى ذا الثلاثة بقائه على ثلاثة في نحو قأت وبعث
(نحو قأت) أي مماضت عين مضارعه سواء فتحت عين ماضيه كقأت أو ضمت
كطال (وفاء باب باع الخ) أي من كل ماض واوى مكسورا والياءين أو يائي

ولبنا والجزم عنه حـسـف أيضا كَقْلٍ وِيعٌ وَخَفٌ وَلَا تَخَفْ
واكسر جُيْرَتِ الفاء واغهم وَأَشْمُ من أجوفٍ ماضٍ المفعول أنطَم
ثم اللقيف عندهم ما قد حوى حرفين معتدلين في وقى طَوَى
وسمه المقررون إن يتصلا وسمه المقررون إن يتفصلا
والأمر من نحو وعى يبق على حرفٍ تقول عِ السَّكَّابُ الْمُسْزَلَا
والناقص المعتل لما كهدى دعا سعى رضى سُرُو أى سجدا
ولامُ تفعـلـين وافعل وافعلـى مطروحةٌ منه مقتضى جلي

مشتوحهاً ومكسورهاً واعلم أن الضمائر المتحركة اتصلت بأفعال هذا الباب بعد قلب عينها ألفاً وحذفها لالتقاءها ساكنة مع لام الفعل التي يجب اسكانها لغلبة الفاعل ثم حركت الفاء نارةً بحركة دالة على حركة العين من ضم في نحو طلت وكسرت في نحو خفت وهبت إذا قول من باب كرم والآخران من باب جمع ومرة بحركة دالة على نفس العين من ووافى نحو قلت ويا في نحو بعثت (جبرت) بجله دعائية معترضة بين الفعل ومفعوله وبين ما بين قوله اكسر ما لا يخفى على سليم الذوق من الطباق (للمفعول نظم) أى بنى للمفعول نحو قيل وبيع نداء الأوجه المتقدمة في اختيار (اللقيف) سمى لفيها لركبة من أخلاط هي الحروف الصحيحة والمعتلة ولا يكون الانقاص أو يعامل معاملته المنال في حذف فاء المقرور منه في المضارع والأمر (والناقص) سمى ناقصاً لقصان لامه في الجزم والبناء وهذا الأربعون لكون ماضيه في الحكاية عن النفس على أربعة كدعوت ورميت وسـميت (المقتضى جلي) أى طالب واضح وهو إما الجزم والبناء في

كذلك من ماضيه عين فتح نحو دعت للناء لامه طرح
 هكذا الذي لو اوجع سندا نحو هذوا يهذون يا قوم اهتدوا
 واسعوا وبالاسناد لا يغير فتح لعينه وضمة يؤثر
 نحو رموا دعوا سعوا في السلم والعالون قدسروا بالعلم
 وضمة كسر نحو ربي ورضي تقول يرمون رضوا بالعرض
 وعكسه استعمل اذا قلت لها ادعى الذي تدعين يا ذات البها
 وفعله هم وفعلهن اتلفا مضارعا واوى لام كعنا
 ولا مفعلهن يفعلهن بات وفعلهم يفعلهن منه سلبت

مضارع وأمر الواحد نحو ادع ولم يدع اذهما يخذفان حرف العلة من المعتل كما
 يخذفان الحركة من الصحيح كضرب ولم يضرب وإما استفعال الكسرة على الواو
 والياء وسكونهما افتخذفان للتخلص في نحو تدعين ادعى وترمين ارمى وإما
 تحرك الياء وانفتاح ما قبلها وقبلها ألفا فتخذف للتخلص أيضا في نحو تخشين
 وخشى وذلك بعينه هو المقضى لحذف لام الماضي الناقص المفتوح العين اذا
 اتفقت به تاما التانيث نحو دعت رمت سعت أو واو الجمع نحو سعوا رموا دعوا
 ولحذف لام المضارع والأمر المفتوح العين اذا أسندوا والجمع نحو يسعون
 اسعوا يرضون ارضوا ولما استفعال الضمة على الواو والياء وسكونهما فتخذفان
 للتخلص في نحو يدعون ادعوا ويرمون ارموا وضمة العين في نحو يرمون ارموا
 وكسرتها في نحو تدعين ادعى إمالة قولتان من اللام أو جى بهما المناسبة والاول
 أوجه (يؤثر) أى ينقل عن العرب (وعكسه) أى كسر المضموم

تقول لمن يَحْكُمُ الدُّعَىٰ وإنهم يَحْكُمُونَ آسَادَ الْحَيِّ

(تقول لمن الخ) كالدليل لكون اللام في فعل الذكور محذوفة وفي فعلهن ثابتة والذي جمع دمية بالضم وهي الصورة من العاج (آساد) جمع أسد (الحَيِّ) ما يحكى أى يمنع وفي الحديث ألا وإن لكل ملك حى ألا وإن حى الله محارمه ۞ وفي البيت إشارة إلى أن الرجال لا يليق بهم إلا أن يكونوا أسودا حاة ذوى غيرة على ما فى حوزتهم من هذا النوع اللطيف الشبيه بالذى فإن الأسد مطبوع على الغيرة وحراسة لبؤته من يريدها بسوء وما زال الخير كله فى غيرة الرجال وصون ربان الخجال عن الابتدال وقد ماتت الغيرة على الحرم من قلوب كثير من أبناء زماننا كما تقوضت خيام المرواة فاصبح النساء يتبرجن للسوق ولا يتقصرن من تهمة الفسوق وما جلب ذلك علينا الا اختلاط الفتن بالسجين وارتخاؤ الرجال العنان لهن ان لم تقبل انصافهم منهن الى ما أحبين وكره الله من تقليد من ليسوا على شاكلتنا فى الآداب ولعادات ممن لا يرون بابتذال الفساق بأسا وأدهى من ذلك وأمر أن كثير من النساء وقفن زينتهن على يوم خروجهن من بيوتهن كأنهن آئنين لا يدين زينتهن لبعولهن نجسدا المرأة تجلس فى بيتها الأسابيع كأنها أيمى تكلى فى شئ عنها وسوء منظرها وأطمارها الرثة ولعل يعلمها بعد ذلك زفافها لم يشم لها نعمة طيب ولم تقر عينه منها بطرف كميل ولا كف خضيب حتى اذا دعاها للخروج داع كانت له أسرع مجيب فقامت من ساعتها لتروج بضاعتها وبذات غاية مكانها فى تقية أدرانها وأحضرت دكان العطارين يديهن التصليح من شأنها وأقرغت عليها أحسن ما لديها من حلى وحلل حتى اذا رأت أنها الشمس فى الحقل خرجت

واللام في افعلا كلام افعلن لا تحذفه كاهدين اهد يا سبل العلا
كذلك في فعمل بنون اكدا لالف اثنين يكون مسندا
أوظاهر أولضمير مفرد وافصح قبل النون كارعين يدي
واتركه ساكنا اذا أسندته لهسن كاسعينان قدأ كدته
والفأخ لال نونه أفر والنون بعدها ثقل منكسر
ولام ما كدته احذف مسندا لواو وإلياء كبتن الهدي
يا قوم وادعن القتي يازينب وحذف واو الرفع وإلياء وجبوا
في غير همل كبرصى بالالف واتركه ما فيه بشكل قدألف
فحوارضون قوم وارضين يا هنه فضم الواو واكسرت يا

تمادي بين الرجال في الاسواق كغمازف لعروس هي اليه وهو اليها مستاق
فقال الله أن يصلح منا مافسد وأن يلهن مناسا لئلا يسيل الرشد (نون اكدا)
القس على المؤ كديا لنون إيمان يسنة دلظاهر مقروا ومثنى أو جمع نحو ايدعون
زيد والزيدان والزيدون أولضمير مفرد أو مثنى فحوادعون ادعوان وفي هذه
المواضع لا تحذف اللام بل تثبت مفتوحة (قبل النون كارعين يدي) أي
احفظن نمتي وكذلك تثبت ساكنة قبل نون النسوة نحو واسعينان (والألف لال
نونه) أي يبنما (أفر) لئلا تنوال الامثال وانما تحذف اذا أسندت واو الجمع
أويا الخطابية (كبتن الهدي يا قوم وادعن القتي يازينب) وهل تبغن يا قوم
وتدعن يازينب وأصل هذه الأفعال قبل توكيدها بغوا تبغون ادعي تدعين
ولتوكيدها حذف نون الرفع من المضارع استكراها

ومن كلام من دعا للجنة (لَأْمُرُنَّ وَلَتَمَنَّوْنَهُ)

(المصدر)

قياس مصدر الثلاثي إذا عُدِّي قَعْلٌ نحو أخذاً أخذاً
وقَعْلٌ مطرود فيما كُسِرَ عينا وكان لازماً نحو ظَفِرَ
وقَعْلُهُ كَشْهْبَةٌ قد غلبا فيما بقيت اللون نحو شهما
وغلبت فعالة في الحرف وشهما من أي باب فافتت

لتوالي الامثال وواو الجمع وياه المحاطبة لاسا كمين والحاصل أن الناقص المؤكد
بالنون المستدلوا وواو الياء ان كان مضموم العين أو مكسور وره اخذت لانه
والضمير وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء نحو وار من واد عن واسرن ياربجال
وار من واد عن واسرن ياهند وار كان مقفلة وح العين فانما تحذف اللام ولا
يحذف الضمير بل يبقى ويحرك بحركة تناديه الكسرة لاياء الضمة للواو ونحو
ارضون ياقوم وارضين ياهند ومنه الحديث «ولتهنون عن المنكر» أصله قبل
الاعلال والتوكيد تنهين بوزن تنهون تحركت الياء وانفتح ما قبلها إلى آخر
الاعلال المعلوم ولما أريد تنو كيد حذفت نون الرفع لما تقدم وبقيت واو الفاعل
وضمت وبهذا يتبين أن الخطأ بعض الخطباء في هذا الحديث بحذفهم واو الضمير
وضمه هم الهاء التي هي عين الفعل مع أنهم مفتوحة إذا فعل من باب -جي-
فأبانه أن تنقديهم فاتهم يقولون سيد القضاة على الله عايد وسلم ما لم يقل (في
الحرف) كالجزارة والصباغة والحياكة (وشهما) كلولاية والسدانة والنجابة
والردافة قال الرضي وفتحوا الاوّل جوازاً في بعض ذلك كالدلالة والوكالة والولاية

واللازم المفتوح عينا طرد فيه فقول كفه ود في قعد
إلا إذا دل على إياه أو صوت أو قلب أو داء
فاجعل فعلا للذي أفدا تأييا كشر دوا شرادا
في الصوت والداء نشأ ففعال مثاله الصراخ والسعال
وشاع في الصوت بنا فاعيل والسير كالصهيل والذمير
وقبل أن شاع في الثقاب كراغ زيدر وعان الثعلب
فعله ففعولة فد ككرا في قول المضموم ففوع عزا
والمصدر المقيس للزيد كوحدة التفصيل كالنوحيد
واشتهر الفععال في نفسه بابا وفي الكتاب كذبوا كذبا
في نحو زكي هذا لزوم تفعله وشاع في الصراح نحو التكله

(والذمير) السير الماين (فعلة ففعولة) أي ساو بل فعلة في مصدر فعل أغدب
من غيره (واشتهر الفععال) قال الرضي هذا وان لم يكن مطردا كالتفصيل لكنه
هو القياس قال سيبويه أصل تفعل فعل جعلوا التام في فوه عوضا من الجرف
الزائد وجعلوا الياء بمنزلة ألف لا فعال فغيروا آخره كما غيروا أوله فان التغيير
يجزئ على التفسير ولم يجزئ فعال في غير المصدر واللام أول مضه ففعا فنحو
قراط وديوز وديناراه (الزم تفعله) لزوم تفعله في الناقص الجماعي وفي مهموز
اللام ظاهر كالم سيبويه وعن أبي زيد وسائر النحاة أن المهموز يطرد فيه تفعل
أفاده الرضي (وشاع الصراح نحو التكله) الصراح أمّا كسر الصاد جمع صحيح

ومصدر لا فعل الافعال كذلك الاستفعل الاستفعل
 وإن يكونا أجوفين قلبا عينا وإحدى الالفين سلبا
 وعوضا التا وقاي لا أبدا ولا تنس تصح نحو استهونا
 واجعل كاض مصدر المبدوءتا مع ضم حرف قبل آخر أتي

أورفتها والغنة في صحيح أي كثر مجي مصدر فعل المضارع العين الصحيح اللام
 على الفعل نحو كل تكلة وكرم تكرمة وقدم مقدمة وحرب تجربة وهو مع كثرة
 مسموع كائن عليه الرضى ولا يخفى ما في البيت من الإشارة إلى كتاب التكملة
 مؤلف الامام الغروي رضي الله عن حسن بن محمد الصغاني المتوفى سنة ٦٥٠
 من الهجرة وقد زاد فيه على صحاح لامام الجوهري ما استحق به أن يسمى تكملة
 له (وان يكونا) أي الافعال والاستفعل (قلبا عينا) أي قابلت عينهما
 ألغاف عينا تغيير محمول عن نائب الفاعل (وإحدى الالفين سلبا) هذا التركيب
 كقولنا درهما أعطيا ببناء سلب للفعل والالف ضمير التثنية نائب الفاعل
 وإحدى منه قول ثان تقدم على الفعل والصحيح أن الالف أي المحذوف ألف
 الافعال والاستفعل وقيل الالف المبدلة من عين الكلمة (ولا تنس الخ) عدم
 القياسية مذهب النحاة وحكي الجوهري عن أبي زيد أنه حكى عن العرب تصح
 أفعل واستفعل تصحيا مطردا في الباب كماه فقالوا استهونا أي غلب وهذا لم يجز
 إلا بالواو على أصله واستروح إليه أي استناب واستصوب واستجوب وأقول
 وأغيب السماء وأعوزها الأمراد احتاج إليه فلم يقدر عليه

واكسر من فعل مُعلّ اللام نحو تَقَضَّى المُرْفَى تَعَامَى
 واجعل كاض مصدرًا للبدا بهم زوصل كاتطلاق واقتدا
 مع كسر ثاب وان يان بعد قبيل آخر هـ ديت للرشد
 ومصدرًا افعّل اجعل فَعَلَّه وسمع الفـ للال نحو زلزله
 واطرد الفـ مال والمفَاعله فيما حكى فاعل نحو واصله
 وجاه مصدر على فَعُول بالفتح كالوزوع والقبول
 وقود الهـ وى والوُوع ونحو هذا عنهم مسموع
 وقوله من الثلاثى بُنى لوجه ككتوبة فديتنا
 وقوله لا نوع كسرًا يجب كما تقول ركبة القاضى ركب
 ووجهة من غير ذى الثلاثة بالناء نحو اجتنه اجتنائه

(تقضى العرفى تعامى) أصلهما تقضى وتعامى بضم ما قبل آخرهما لانهما
 مصدران على فَعْل ونفَاعِل فكسر ما قبل آخرهما فى المفعول الباقي لتسلم الياه
 كما كسر ما قبل آخر الواوى لتقلب الواوى نحو التغاوى والتعاضى أصلهما
 تغاؤرو وتعادرو ويجوز فى هـ وز اللام أن تخفف همزته ويعامل معاملة المفعول
 نحو تمتهنياه وتجنياه بفتحهما مطردا (قوله ومصدرًا لفعّل) أى وما أُلْقِ
 به نحو حوقل ويطر (وسمع الفـ للال) أى بكسر الفاء ويجوز فتحها فى
 المضاعف كالرل والوسواس والفلقال والخلخال (واطراد الفعل الخ) ما لم يكن
 فاعل ياتى الفاء نحو ياسر مصدره المتاعله فقط (كالوزوع) مصدر وزعته عن
 الشئ كفته

(المصدر المسمى)

لمصدر من الثلاثي مفعَل واسم زمان ومكان يشـ
 وفتح عين مفعَل مما أعل لا ما كرمي واجب أيا جعل
 كذلك مما لم يكن واوي فا والعين من آتية كسره انتق
 واقبضه في المصدر من نحو ضرب وفي دوى المصدر كسره وجب
 وان يكن واوي فاء كوعد فكسره في كل حال المـ
 وأجر من غير الثلاثي مصدرا على اسم مفعول له مقدرا
 تقول ما فينا لصيم متسع وما لـ في عن قرانا منقطع

(أيا جعل) أي لا شيء صيغة جعل من الصيغ الثلاث المصدر واسم الزمان
 والمكان وشذوذ المعصية والنجمة وأشده منه ماوي الأبل بكسر الواو كاف
 المصباح (من نحو ضرب) أي مما كسرت عين مضارع ما لم يكن مضاعفا
 ففي مصدره الوجهان كقرم مفر ومفراوشـ ذمن الباب نحو مرجع «إلى الله
 مرجعكم» وحكم الأجوف الباني حكم الجميع نحو مال مما لا وهذا الميم هذا
 هو الأكد كافي المصباح (مصدرا) أي ميبا يصلح للعاني الثلاثة (الضم) أي ظلم
 وقل (متسع) أي مكان واسع كناية عن الانفسه وإيا الضيم (قرانا) القرى
 الضيافة (منقطع) أي انقطاع

وشاع في الباعث نحو مَبْذَلَه . وفي مكان الشيء نحو مَبْقَلَه

(اسم الفاعل والصفة المشبهة واسم المفعول)

يجرى على المضارع اسمُ الفاعل في وزنه كَحَسَنٍ وفاضل
من لازم يُتَى ومن مُعَدَى ومنه بَقْعَدُ الحدوث قصدا
والصفة التي لها به شَبَهة تُتَى من اللازم يامن انبَهه

(الباعث) أى الحامل على الشيء (نحو مَبْذَلَه) ومنه الحديث الولد مَبْذَلٌ مجبنة
مَحْزَنَةٌ بوزن مَفْعَلَه مفتوح الاول والثالث أى يجعل أباه على أن يَجْزَلَ بالمال
اينار الولد به وعلى الجبن عن القتال في سبيل الله وعلى الحزن إذا أصيب به (وفي
مكان الشيء) أى إذا كثروا مكانا جمع جامدا لانها فالباب فيه مفعلة بفتح العين
(نحو مَبْقَلَه) كثيرة البقل ومأسدة ومسيبة ومنأبة قال الرضي وهو مع كثرته
ليس بقياس مطرد فلا يقال مضبعة ومقردة ولم يأبوا بمثل هذا في الرباعي فاسفوقه
نحو الضفدع والشعاب بل استغنوا بقولهم كثير الثعالب أو نقول مكان مشعلب
ومع قرب مضمضة بكسر اللام الاولى على أنها اسم فاعل اهـ (في وزنه)
أى العروضي اذ لا يتفق الوزن الصرفي بين اسم الفاعل ومضارعه كما هو ظاهر
ويجوز ان ينعى مضارعه في الوزن فارق الصفة المشبهة فانها قد تجرى على المضارع
كظاهر القلب ومعتمد القدوة ولا تجرى كحسن الوجه وتطيف العريض كما
فارقها بانه يبنى من اللازم كقائم وفاعد ومن المتعدى كضارب وبانه يدل على
التجدد والحدوث في الزمان الماضي أو الحال أو المستقبل كهذا ضارب أمس
أو الآن أو غدا

وَنُقَهِمُ الثِّيَوتَ وَالذُّوَامَا كَصَحْبُ كَرِيحًا خَبِيْثَةً هُمَامَا
 وَمِنْ ثَلَاثِي تَرَاهُ قَدْ أَتَى عَلَى وَزَانٍ ثَابِتٍ مِنْ بُدْنَا
 وَلَمْ يَقْسُ ذَا الْوِزْنُ فِي فِعْلٍ لَزِمَ وَلَمْ يَكُنْ مَفْتُوحَ عَيْنٍ كَنَمَ
 بِلَ قَيْسٍ فِي الْمَكْسُورِ فَعَلَانُ فَعِلَ أَفْعَلَ كَالْأَحْوَلِ سَكْرَانُ جَذَلَ
 وَالْفَعْلُ وَالْقَعْلُ وَالْقَعْلُ فِي الْمَضْمُونِ عَيْنًا كَفَعَلَ الذُّهُمُ وَالْكَرِيمُ
 وَجَاءَ نَحْوُ سَيِّدٍ وَخَنَّ مُدَابَّ شَجَاعٍ وَجَبَانَ خَشِنَ

(خبيثه) سميته وطبيخته (هماما) سيدا شجاعا ضيا (ولم يقس ذا الوزن) أي وزن ثابت وهو فاعل وفي المصباح أنا بنى مالاك والحاجب أطلقا القول بجي اسم الفاعل من الثلاثي على رنة فاعل وفيه عين عصفور وجاءت بحبيته على فاعل من مضوم العين ومكسورها اللازم بان يكون قد ذهب به مذهب الزمان (كنهم) وككرم وهذا تمثيل للثني ومن هذين البابين يغاب مجيء الصفة المشبهة لانهما عالبيان في الاوصاف اللازمة المستمرة والغرائز وبقل مجيها من فعل المفتوح العين لقلة بحبيته لما يسبقه ويلزم من الصفات (في المضوم عينا) ويجيء فعال بالضم وتخفيف العين مبالغة في فعل في هذا الباب كطويل وطوال وشجيع وشجاع ويقل في غير هذا الباب كعجيب وعجاب فان شددت نعين كان أبلغ كطوال وكبار أقاده الرضى (نحو سيد) اعلم أن فاعلا بكسر العين لا يكون الا في الاحرف كسيد وميت وجيدوهين وبين وفيه لا يفتحها لا يكون الا في صحيح العين امهما كان أو صنة كجيدرو وصيقل وصيقل وقد جاء حرف واحد من المعتل بالفتح قال * ما بال عيني كالمشيب العين *

وكل وصف من ثلاثي قصد حدوثه مفعله كفاعل مجيد
 تقول كان سائداً بحاله وليس سائداً على إقلاله
 وإن هذا الحى مائت عدا خلقه في الله وراح وعدا
 ومن ثلاثي نساغ أبنيته عن فاعل في فضل فعل مغيته
 كازل بطعان ومضاي ترى به صبوراً وعليها حذرا
 ولاسم مفعول من الثلاثي وزان مؤروث من الميراث

الشعيب العين هو السقاء المتخرق والعين يفتح العين والياء المشددة هذا هو
 مذهب سيبويه أفاده الرضى في غير موضع من شرح الشافية وفي المصباح أن
 أصل جيب على مذهب الكوفيين جيب يفتح العين وعلى بائه لا يوجد فعل
 بكسر العين في الصحيح الأصيل اسم امرأة والتفيل محمول على الصحيح فتعين
 الفتح فيما سأل على عطل ونحوه وكذلك ما أشبهه اه ومن هذا التعديل يؤخذ أن
 الكوفيين يرون أن فتح العين في هذه الآية هو الأصل فانظروا لم عدل عنه إلى
 الكسر في المعتل وقد علم أن الفتح أخف منه ثم رأيت العلامة الصبان في حاشية
 الأشموني نقل هذا الخلاف ورد ما قاله الكوفيون عن التصريح فقال ورد بأن
 المعتل نوع مستقل قدياً أتى فيه ما لا يأتي في الصحيح فيجوز أن يخص هذا البناء
 بالمعتل كاختصاص جمع فاعل منه بفعله كقضاء ورماة كذا في التصريح اه
 (كلن سائداً) فيما مضى (وليس سائداً) أي ذاسيانه تائنه (على إقلاله) أي مع
 إقلاله (مائت) أي سبوت (في فضل فعل) أي زيادته والمراد بنية المبالغة (ترى
 به صبوراً) هذا من تجريد نحو لقيت يزيد البحر ومنه قوله تعالى لهم فيها نار الخلد

وكلاضارع اسم فاعل الذي فاق الثلاثي كقط تحت ذى
مصدرا باليم مضموما وما قبل الألف غير كسره فتحما
وفتحه الزم في اسم مفعول ترى بناءه ككسر ومشتري
ووصف فاعل ومفعول يقع من نحو مختار ومضطر شرع
وشاع فيما قبل الفاعله بالضم كالقمامة الغساله
وفعله بالضم فيما قبل ومع فتح العين فين يعمل

(التعجب والتفضيل)

بصاغ في تعجب ما أفعله أقول به فعلين جامعين له
كأصاغ اسم لتفضيل على وزان أفعل كاعلى أفعل
من الثلاثي الذي أصرفا وتم تابلا أفضل ما انتقى

(شرع) أى سواء فى نحو هذا مضطر ومختار ومجتاب يصح الوصف للفاعل
والمفعول ولا سبيل الى وضوح المراد منه الا بالقرينة (الفعاله) ومثلها الافعال
بالضم كالرذال والرفات والفنات والدقق (فيمافعل) نحو مضغة وفجبة
وجرة وغرفة وكذا ما بفعل الفعل بسببه نحو مخففة ومخفكة ولعبة أى يسخر
ويضلل منه ويأعب به (ومع فتح العين) أى وفعله بضم القامع فتح العين نحو
همز تولزة ومخفكة (فعلين) هو الصحيح وذهب بعضهم الى اسمية صيغة ما أفعل
مستدلا بتصغيره فى نحو ياما أميل غزلا نالبيت (ما انتقى) أى ليس منقيا
نحو ما قام زيد وما حاج بالدواء أى ما انتفع به وهذا الفعل لم يستعمل الا منقيا

وليس للفعل مَبْدِيًّا ولا يكون منه الوصف نحو أخولا
تقول ما أكثر أخوان الرخا حولي وأقل بالذي يرى الأخ
وأكرم الناس أنتي المهندي وألأم القوم الشجع المعدي
واستعملن نأبأ عما فقد بعض الشروط نحو أشد وأشد
تقول ما أشد إقدام النسي عسرو وأشد بصارة النسي
وإن زيدا خيركم إنسانا لما غدا أكثركم إحسانا

(اسم الآلة)

وشاع صَوُّعُ آلة. لا فعال في مفعول مفعلة مفعال
كفقرل مفتاح باب مفعلة وشد نحو مفعول ومكعله

(أخوان الرخا) أي أخوانك في رخصتك وأضاعتهم للرخا كابن السبيل (نحو أشد
وأشد) أي ونحو أشد أيضا في اسم التفضيل (بصارة النسي) صبارة النسي تشدد
ناؤها وتختفئ شدة البرد شدة جاراتها لقيظ شدة الحر (نحو مفعول ومكعله) وهو
مذهن ومسهط ومدق ومنصل هذه ستة سمعت بضم الـ أول والثالث ومدق
مضموم الأول والثاني الخمسة الأول أسماء الآلة فالمنصل آلة الخيل المعروفة
والمكعله والمذهن آلة الكحل والدهن بفتح الكاف والدال والمسهط ما يجعل
به السعوط في الأنف والمدق ما يدق به كفهر العطار والمنصل هو المنصل وعدت
بعضهم المحرصة مما جاء بالضم وهي وعاء الطرض بالضم أي الإنسان وفي الصحاح
أنها بكسر الميم وفتح الراء قال ابن يعيش لأعرف الضم فيها *

(المقصود والممدود والمقص)

ما يعترى الأعراب منه ألفا نلزم فالقصور سمه كالصفا
ومنه مسموع كاشق واللوى وما يقاس نحو مائه وهوى
له نظير من الصحيح انفتح ما قبل منتهاه حتما كالفرح
وأخر المقصور حيث نديا يقربا ان يكن فى الأصل يا
أوزاد عن ثلاثة كجلى أو كان جامدا يمال كبنى

(ما يعترى الأعراب الخ) فلا يسمى مقصورا إلا الاسم المتكسر فخرج نحو هذا
وهو ويخشى وأبالوهى مقصورا لأنه قصر عن المد الذى فى آخر المدود
أو قصر عن الحركة الظاهرة (كاشق) هو كفى انقاس المثقب والسرادى خور
به واللوى بالتوى من الرمل (وما يقاس الخ) من المقصور القياسى مصدر فعل
اللازم المكسور العين فهو هوى وهوى وجوى نظيره من الصحيح فرحا
والصدر الميمى المعتل اللام سواء كان من الثلاثى المجرد نحو ملهى ومغزى ومرى
نظيره من الصحيح مقعد ومضرب أو من غيره نحو عطى مسمى مشتري مستدى
متقاضى نظيره من الصحيح بكرم معظم مجتمع مستبطل متقابل وكل جمع معتل
اللام على فعل بضم ففتح أو كسر ففتح كالذى والذى جمع دمية وحاية وكل مؤنث
لا فعل النقص بل نحو لما ودينا وكبرى مؤنثات أعلى وأدنى وأكبر وكل جمع
تفعيل بمعنى مفعول كجرى وأسرى جمع جريح وأسير (كبنى) ومعنى اذا سمي
بهما

في غير هذا اقلبه واوا واعتبر في جمع تصحيح الانات ما ذكر
 تقول هن قتيات من غلب وفي الملام عصوات من ضرب
 واحذوه من جمع؛ شطقيما واترك على الفتح قررت عينا
 وما عرا الاعراب هم زامنه قد تلا مزيد ألف صفة بمد
 وبعضه المسهوع كالثراء وما يقاس منه كالاعطاء
 له تطير صَحَّ كالأكرام ذو ألف قد زيد قبل اللام

(في غير هذا) وهو ما كانت ألفه بدلا من واو نحو عصا أو غيره بدلة ولاعمال نحو
 ألا الاستفتاحية وإنما لم يسميت بها قلت ألوان إذ وان (تقول هن قتيات الخ)
 من الالام في الاصل ياء أو واو (وفي الملام عصوات) يشير الى قول الشاعر
 العبد يقرع بالعصا * والحر تكفيه الملامه
 (واحذوه) أي آخر المقصور (واترك على الفتح قررت عينا) أي اترك عين
 المقصور على فتحها بعد حذف اللام وعين اتارعه اترك وقررت الاول يطلبه
 مقهولا واشاني تغييرا وقررت بجله دعائية (مزيد ألف) خرج نحو ما، مما ألفه
 بدل من أصل وأصل ما، بوجه قلبت واوه ألفا واوهاؤه حمزة وهو عما شذبا اجتماع
 اعلالين فيهمين غير فاصل (كالثراء) هو كثرة المال (وما يقاس منه الخ) من
 المدد والقياسي كل مصدر معتل اللام غيره يبي لا فعل وفاعل وافتعل وافتعل
 واستفعل وافتعل وافتعل كالاعطاء والرماء والاستبراء والانجلاء والاستلقاء
 والارعواء والاحوياء وكل صوت معتل اللام على فعال مضموم الفاء كالشقاء
 والرقاء وكل مضرب لا فعلة على فعال بضم الفاء أو فتحها أو كسرهما ككساء
 وأكسبة وقباء وأقيبة ودعاء وأدعية وكل مؤنث بغير تاء لا فعل الذي للالوان
 والحلى كحمرء مؤنث أحر

وَرَنَ واجِع نحو قَرَأَ بِدَّ مُصْعَمًا لِلْهَمْزِ إِذَا أُضِلَّ بَعْدَ
وَرَجَّحُوا نَصَحَ هَمْزٌ أَبَدَلَا فِي نَحْوِ عَلِيَّاهُ وَعَلَا
وَنَحْوِ قَتَمَرَاهُ مَزَّ وَأَوَّاقِبَ فِي جَمْعِ أَوْتُنَيْسَةٍ قَلْبًا يَجِبُ
وَالْإِسْمُ مَنْقُوصٌ بِلَا اسْتِقْصَافٍ إِنْ كَانَ يَاءُ لَامُهُ كَالْفَارِضِيِّ
وَنَتَبَهُ واجِع بِتَاءٍ وَأَلْفٍ وَلَامُهُ مُوَفَّرٌ لَا يَنْحَذِفُ
وَاحْذَرُهُ مِنْ جَمْعِ يُنَالِ النُّونَا كَالْمُهْتَدِينَ أَوْ شِدِّ الْهَادُونَ
وَأَنْ تُنَقِّىَ الْإِسْمَ لَامُهُ حُذِفَ فَاجْعَلْهُ مَاتِي مَضَافَهُ عُرِفَ
تَقُولُ جَاءَ أَخَوَانِ ابْنِ سَانَ وَالْأَبَوَانِ لَهُمَا مَا يَدَانِ
وَأَنْ جَعَلَ اسْمًا لَاتَّقَى بِالْأَلْفِ وَالتَّفَاتِيحُ عَيْنُهُ الْفَاتِيحَاتُ يَنْفَلُ

(نحو قَرَأَ) هُوَ مَا مَفْرُودٌ بِعَيْنِ التَّحْدِيدِ أَجْمَعُ قَارِئُ (نحو عَلِيَّاهُ) عَمَّا هَمْزُهُ
بَدَلُ مَنْ مِنْ بَدَلِ الْخَلْقِ وَأَصْلُهُ عَلِيَّاهُ يَاءُ زَائِدٌ تَلَا خَلْقًا بِتَاءٍ رَطَّاسٍ وَالْعَلِيَّاهُ
عَصْبَةُ الْعَنْقِ (حِيَاءُ) أَصْلُهُ حِيَايَ (وَعَلَا) هُوَ مَدُّ وَقَصْرُ الْوَزْنِ وَأَصْلُهُ عَلَاوُ
(مَاتِي مَضَافَهُ) أَيْ فِكْلٌ مَا تَبَيَّنَ رَدُّ لَامِهِ مَالِيَةً إِذَا أَضْفَى يَفُوجِبُ رَدَّهَا إِلَيْهِ فِي
التَّنْثِيَةِ نَحْوُ أَبَوَيْ أَخٍ وَحَمٍّ وَأَنْ لَمْ يَتَبَيَّنْ رَدُّهَا إِلَيْهِ فِي الْإِضَافَةِ لَمْ تَرْتَلِ فِي التَّنْثِيَةِ
نَحْوُ دَمٍ وَابْنٍ وَبَدُوٍّ وَدَقَمٍ وَأَمَّا قَوْلُهُ * يَدَيَانِ يَصَاوَانِ عِنْدَ عَجَلٍ * وَقَوْلُهُ
فَلَاؤُنَا عَلَى سَجَرٍ دَبَحْنَا * جَرَى الدِّمْيَانُ بِالْخَبَرِ إِلَيْهِ قَيْنَ
فَقَدْ اسْتَوْجَهَ الْفَارِضِيُّ أَنَّ هَذَا جَارٍ عَلَى تَنْثِيَةِ يَدَيَّ وَدَمِي كَفَتِي مَقْصُودٌ مِنْ لَفْظِهِ
الْبَدْوُ وَالْأَمَّا هَذِهِ الصَّبَابُ (لَهَا مَيَانُ) أَيْ هُمَا نَعْمَتَانِ عَلَى الْوِلْدَانِ فَالْأَمُّ لَا بَدَاءَ
أَوَّلِكِلْ مِنْهَا نِعْمَةٌ عَلَى الْوِلْدَانِ فَالْأَمُّ جَارَةٌ

ان كان ذات لامة وقد سکن وصح عينا لا كواحد السن
ولا كذروة وزبينة فلا يتبع ما عن ذى القيود قد خلا
وجاز فبما نتم فاء أو كسير فتح واسكان لعينه يفسر

(النسب)

أنسب يساء شددت في الآخر وماتليه كسر كزبد عامري
واحدف نظيره الذى قد سبقه أكثر من حرفين مما لحقه
وحذف تا التائيت أيضا أبعر تقول هذا شافعى بصرى

(عينا) تنازع سکن وصح (لا كواحد السن) وهو سنة أى من كل مضعف جمع
بالالف والتاء فلا اتباع فيه لاستلزامه فك الادغام وهو ممتنع (كذروة الخ) أى بما
كسرت فاءه ولا مء وأو وضمت ولا مء ياء (فتح لعينه الخ) فيحوز فى نحو غرفة
وصدرة وجل وهذه اذا جمع بالالف والتاء اسكان تائيه وقصه واتباعه الاول وفى
نحو جنة ودعدا لا اتباع ليس الا وفى نحو زبينة وذروة الاسكان والفتح وفى نحو
سبعة وحلقة الاسكان والا فصيح فى نحو طوفة وعودة الاسكان وبعض العرب
يتبع ويرى ثلاث عورات بشخ الواو ونحو ظبية بالاتباع وعليه قوله بالله يا طبيبات
القاع البيت المشهور وبعض العرب يسكن نحو ظبية من معدل اللام (بياء
شددت) وتجعل آخر الكلمة فيلحقها الاعراب وتتصل بها علامة الجمع والمثنى
وغير ذلك (نظيره) أى ياء مشددة فى الآخر قبلها ثلاثة أحرف فصاعد اسواه
كانت للنسب أولا نحو مرمى وشافعى وكبرى وقرى (تا التائيت) سواء كانت فى
علم حكمة والذكوفة أو فى غيره كغرفة وحجرة ومنه تاء الوحدة نحو غمرة وانما
حذفت التاء فى النسب الثلاثة قحشا وتجمع علامتا تائيت فى النسبة لتوئث

وان نسبتَ للثنائي نحو (كم) فضعتَ الثاني واللام تسلم
وان يسكن فاني نحو لو وكي فقد رأى التضعيف فيه كل شيء
كذلك فاني نحو (لا) في المنسب واجعله لا ثبات ولا يأنصب
والثاني افتح ناسباً نحو سي وأرجع به لأصله في نحو طي
ثم اقلب الثالث واوا منه ما كالقلب في نحو شج عصاحي
تقول هذا سيوي طوي كما تقول عصوي شجوي
واختبر حذف رابع يا أو ألف من ساكن الثاني وقبله ألف
كما في ذلك حرككم ماضي في نسب نحو سلمي قاضي

نحو مكينة (واعلم) أن النسب إلى ذات ذوى بقلب الألف واوا وردلانه وقبلها
واوا ومن الهم قولهم في النسب ظانحة (نحو كم) أي من كل ثنائي صم ثابته
(والا لم نل) فتقول في النسب إلى كم كمي بتخفيف الميم وتشديد يدها (نحو
لو وكي) أي من كل ثنائي ثابته أين فتقول في النسب إلى لو وكي تصاعف الواو
وتدغم وإلى كي كيوي تصاعف الياء ثم تقلبها ألفاً فتحر كها واوا فتتاح ما قبلها ثم
تقلب الألف واوا قبل ياء النسب كما في نحو سي (لا أصله) وهو الواو إذا وصل طي
طوي مصدر طوي أعل (علال سيد كما سيأتي) (يا أو ألف) بدل من رابع أي
ياء في المقوص وألف في المقصور (من ساكن الثاني) أما محركة الثاني فيجب
حذف رابعة إذا نسب اليه نحو جزى محركة يقال جاز جزى سريع (نحو
سلمي قاضي) فما اختار في النسب إلى نحو سلمي سلمى به حذف الألف إلى نحو
قاضي فاضى به حذف الياء وغير المختار سلموى وقاضوى بالقلب

واختير قلب الالف الاصلى كالقول في موتى وموتوى
واحذف وجوباً منهما ما يرتقى عن أربع كقصطى ومثقى
واحذف علامة المثني يستقيم اذا نسب وكذا جمع سلم
وانسب الى الجمع برده الى مقدره المقين حيث استعمل
ويبقى بلفظ الجمع إذ يجارى في وضعه الواحد كالانصار
واردد الى المنسوب لام أبيه ردت اليها لامها في التنبيه
والرد إذ لارد فيها لا يجب ولا مذى العين المفعول اردد نصب
وهزمة المدود في باب النسب أو جب لها ما في مثناه وجب
ومافي المشدد احذف ان أضف من نحو طيب عزيل يخف
واقف اذا نسبت عين مثل صكابل ونمرود مثل

(وارد) أى وجوباً (ردت) أى وجوباً (في التنبيه) أى واجمع بالالف والتاء
نحو أبوان وأخوان وعضوات وسنوات (والرد) أى رد اللام في المنسوب (لارد
فيها) أى في التنبيه نحو يدوان مما لا ترد لاه اليه في التنبيه (لا يجب) بل يجوز
الرد وعدمه فقول ابنى وبنى ويدى ويدوى (ولام ذى العين الخ) أى فيجب
رد لاه اليه في النسب وان لم ترد اليه في التنبيه وذلك نحو شاة وذى يعنى صاحب
تقول ذووى وشاهى بالالف أو شوهى بردها الى أصلها هو الواو الساكنة على
قول الاخفش (يخف) من ثقل اجتماع أربع يا آت تتوسطها كسر تان (واقف
اذ نسبت الخ) قال ابن هشام لا لتساوى الكسرات على أكثر حرف الكلمة

وانسب الى فَعِيلَةٍ كَتَرَفٍ وانسب الى فَعِيلَةٍ كُزِّي
 كذا لعلَّ اللام منها الخالي عن هذه التاكصص وعلي
 ونعمو ما اعتَمَلَ من فَعِيلَةٍ عَيْنًا صحیح اللام كالطَوِيلِ
 وما يكون منها ما مضى نحو جَائِلَةٍ بِنَقِمٍ وفي
 وانسب اصد رجلة كضرباً ونحو بَعْلَةٍ كَمَارِكَا

(وانسب الى فَعِيلَةٍ الخ) بان تحذف تاء مع ما بعدهما وتفتح العين المذكورة
 من فَعِيلَةٍ (ونعمو اما اعتل الخ) أي لم يحذفوا منه الياء في النسب كالطويلة تقول
 في النسب اليه طويل ولا تقل طولي بحذف الياء لانك لو حذفتم الزم قلب الواو
 ألفا لغير كها او فتفتح ما قبلها او اساق فَعِيلَةٍ المضعوم الفاعل لعل العين مشروطة فلا
 محذوف في حذف يائه فتقول فيه نوري كما تقول في النسب الى طوية وحبيبة
 طووي وحبيوي وجله الامر انك تحذف الراء من المنسوب الى فَعِيلَةٍ وفَعِيلَةٍ
 سواء كانا صحیح اللام والعين كذيتة وجهية أو معتلما كطوية وحبيبة أو
 معتل اللام فقط كغنية وأمية والى فَعِيلَةٍ المضعومة الفاعل المعنلة العين كنورية
 والى فَعِيلٍ وفَعِيلٍ معتل اللام كعلي وقمعي ولا تحذف من المنسوب الى
 المضاعف من فَعِيلَةٍ وفَعِيلَةٍ كذلية وقليلة والى معتل العين صحیح اللام من فَعِيلَةٍ
 كطويلة والى صحیح اللام من فَعِيلٍ وفَعِيلٍ كعقيل وعقيل والى فَعُولٍ وفَعُولَةٍ
 صحت لامهما كساول وفروقة أو عات كعدو وعدوة ومن المسموع سابق
 الى الساقية وشنتى الى شنوة وردني الى ردينة وقرني الى قرش وثقي الى
 ثقيب (كضرباً) في نحو ضرب زيد من المركب الاسنادي المسمى به فتقول
 ضربني (مماركبا) أي تركيبا من جوارحه المركب العسدي كخدمة عشر

وانسب لثاني كنية وما اشهر كابن الزبير علما وابن عمر
في غير هذا حيث لا يلبس نسب لا قول وبعضهم لا يجنب
وقد أتى في نسب مباني ككثير ولا بن دهان

فتقول بعلي وخسب (الثاني كنية) نحو أبي بكر وأم كلثوم فتقول فيهما ما بكرى
وكلثوى (وما اشهر الخ) أي من كل مركب اضافي تعرف صدره بحزبه وكان
علما بالقبيلة كابن الزبير وابن عمر تقول ان نسبت اليهما زبيري وعمرى (نسب
لا قول) نحو امرئ القيس فتقول في النسب اليه امرئ ومروءي بفتح الميم والراء
من الثاني قال جرير

ويسقط بينهما المروءي لغوا * كما ألغيت في الدية الحوار

واللغو كما في الصحاح ما سقط من أسنان الابل في الديات والحوار بالضم ولذا الناقة
ساعة تضعه أو إلى أن يفصل عن أمه وضمير بينهما يرجع إلى البيوت في قوله قبله
بعث الناسيون إلى عيم * بيوت المجد أربعة كبارا
يهدون الرباب وآل قيس * وعمرانم حفظة انظارا

ويسقط بينهما الخ وانما أطلقنا في شرح هذا البيت وضبطه لانه وقع في شرح
الاشموني للألفية مصحفا معد ولا به عن الجاذقة لم يقف على صحته من كتب عليه
(وبعضهم لا يجنب) أي اللبس فيقول في النسب إلى عبد القيس وعبد
الاشملى عبيدى وفي البيان قال ابن هشام ينبغي بل يجب أن لا يجنب بل يقال
عبيدى كما قال الشاعر وهم ملبوا العبيدى البيت وذلك لانهم لم يجنبوه في
النسب إلى الواحد والجمع كعطني ومصطفين ومسجد ومساجد وإلى المفرد
والمركب كخمسة وخمسة عشر وغير ذلك اه بعض تصرف

(التصغير)

إن شئت تصغيراً فضمّ الأول والثاني افتح ثم زد به تسلاً
واخصص به الاسم الذي تمكنا ولا تصغر ما حكي مهميناً

(تصغيراً) الغرض من تصغير نقيض ما يتوهم كثيراً كدرهميات وتحقير ما يتوهم عظيمات نحو كليب ورجيل أو كبيراً نحو جيل ودورة في تصغير جبل ودار ومن مجاز التصغير ما يفيد الشفقة والتلطّف نحو يا بني وأخي فيكني بالتصغير عن عزة المصغر على من أضيف إليه ومنه المقيّد للألحّة كقولك هو لطيف مليح ومنه قوله ياماً مليح غزلاً لانا البيت والتصغير في نحو ما أحسن زيدا راجع إلى المفعول المتعجب منه كما قاله ابن الحاجب وقائده التصغير كالنسيب والتنبيه والجمع الاختصار إذ قولك رجل كوفي أو جز من قولك رجل صغير منسوب إلى الكوفة (الاسم الذي تمكنا) فلا يصغر الفعل ولا غير المتكّن من الأسماء كالضمائر وأسماء الإشارة والموصولات ونحو متى وأين ومن وما وحدث وكذلك لا يصغر الاسم عاملاً على الفعل فلا يجوز زيد ضروب عرا ويحوز ضروب عرو وسمع تصغير ذان والذي والتي وقروعه - جاء على ذبا وتبوا للذبا والتبافية على فتح أوائلها وعوض عن ضمة التصغير ألف من زيد في الآخر وفي المثل وقع في التثنية والياء في الداهية الصغيرة والكبيرة وضم أول الذبا والتباف في الثانية وسمع تصغير أولي وأولاء على أولياء وأولياءه بلحقه ما بعد التصغير ما يلحقه - فقبله من هذا التنبيه وكاف الخطاب وسمع أيضاً تصغير ما أفعل في التعجب ومنه قوله

ياماً مليح غزلاً فاشدّن ليا * من هؤلاء تكن الضال والسمر

فذل الثلاثة المصغر اثنان على فُعِيل كُتِبَ في حَسَن
وفي فُعِيل فُعِيل يَل تَرى مازاد عن ثلاثة مصغرا
واكسر له ما بعد ياءه حصل
أو مَدَّ أفعال ونحو جَرَا ونحو سَكَّرَان كَكُذَّاء سَكَّرَى
أو وَاوَجَّع أو أَدَاة التثنية والجمع بالنا مثل هَذِي الأُيُمِ
ونحو بَابِ سَدَّ مَارَكَبُوا كذلك افتح فيه ما ليا يعقب
وان كَسَرَتْه فأبدل لِينَا يَهْ يَاءُ كُفِّتِيحِ الفَحْفَى
وَأَلَفَ المتصور فوق أربعة أَحَدُهُ واحذف خامسا أَيْضًا مَعَهُ

وقوله ما حكى مهمنا أى عما وضع على هيئة المصغر والمهمين من هين على الشئ إذا
كان رقيقا عليه (فعليل) حصر موازين المصغر في هذه الامثلة للثلاثة اصطلاح
خاص به. هذا الباب لتنايل الابهة غير مراعى فيه جرى المصغر على ميزان
التصريف بل تارة يجرى عليه نحو غير وحسين ووزنهم ما تفعل في الميزانين وتارة
لا يجرى نحو أحمير ومكبرم فان وزنهم فى هذا الباب تفعل ووزنهم ما التصريف
أفعل ومثله (واكسر له) أى للتصغير (بنا الموث) نحو شجرة وخسرة (أو مَدَّ
أفعال) أى بفتح الهمزة ونحو وزن الجمع ولو سمي به مفرد صغير كالجمع كما نقل عن
سيبويه (كذلك افتح الخ) فيجب فتح ما بعد ياء التصغير في هذه المواضع الأربعة
واو الجمع نحو الهيرون فانه يضم (وان كسرته) أى ما بعد ياء التصغير (فوق
أربعة) نحو قرقرى اسم موضع فنه غير قرقر (واحذف خامسا الخ) أى
ان كان معه خامس

وخمسة الجوز حذف مُجَلًّا مما حكي قَرَزْدَقًا سَفَرَجَلًا
ومن يصغر الاسم كالجُبَارِي فليحذف إحدى اللتين اختارًا
وارجع إلى الأصل بثنائين من نحو دِينَارٍ وبَابِ مَوْفٍ
وما من المنقوص قد زال أَرْدَدَ ان كان نحو ابن وبنت ويَدَ
وإن تصغر عِدَّةً والاسم كُلُّ فقل وعِدَّةً أَكْبَلُ يَارْجُلَ
وواو اِقَابِ كُلِّ مَدِّ زَائِدَ فإن لتصغير غير كَمَدِّ قَاعَدَ

نحو بَعَثَ لِلْجَمَلِ الْعَظِيمِ فَتَصْغِيرُهُ قَبِيعٌ وَالْفَهْلُ لَيْسَتْ لِلْإِلْحَاقِ وَلَا لِلثَّانِيَةِ
بَلْ هِيَ لِلتَّكْنِيَةِ كَأَنَّ الْأَتْمُونِيَّ (مَجَلًّا) مُطْلَقًا أَيْ سَوَاءٌ كَانَ رَابِعَةً شَبْعِيًّا
بِالزَّائِدِ كَقَرَزْدَقٍ أَوْ لَا كَسَفَرَجَلٍ وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَحْذِفُ الرَّابِعَ الشَّبِيهَ بِالزَّائِدِ
فَيَصْغُرُ نَحْوُ قَرَزْدَقٍ عَلَى فَرِيزٍ وَيَحْذِفُ الدَّالَّ لَشَبْهِهَا بِالتَّاءِ الَّتِي هِيَ مِنْ حُرُوفِ
سَالِثُونِهِ أَوِ الْفَرَزْدَقِ كَأَنَّ الْقَلَمُوسَ لِرَغِيْبٍ يَسْقُطُ فِي التَّنُورِ الْوَاحِدَةِ بِهَاءِ
وَفَتَاتِ الْخَبْرِ وَاقْبِ هَامِ بْنِ غَالِبٍ بِنِصْفَةِ (نَحْوِ دِينَارٍ) فَتَصْغُرُ هَذِهِ
الْأَسْمَاءُ عَلَى ذَنْبِهِ وَبُوبٍ وَمِيْقَنَ (نَحْوِ ابْنِ) أَيْ مِمَّا بَقِيَ عَلَى حَرْفَيْنِ نَحْوِ
يَدُومٍ وَابِ وَأَخْ أَوْ عَلَى ثَلَاثَةٍ أَحَدُهَا مَرْبُوعٌ أَوْ تَاءٌ عَوْضٌ عَنِ الْمَحْذُوفِ
كَبَنَتِ وَأَخْتُ وَابِ فَتَصْغُرُ هَا عَلَى يَدِيهِ وَدِي وَأَبِي وَأَخِي وَبَنِي وَأَخِي وَبَنِي
(وَالْأَسْمَاءُ كُلُّ) أَيْ الْأَمْرُ مِنَ الْأَكْلِ إِذَا مِثَّ بِهِ وَصَغُرَتْ فَتَأْكُلُ (كَتَدِّ
قَاعَدِ) تَقُولُ قَوْيَعْدُ وَمِثْلُ ذَلِكَ الثَّانِي الَّذِي جَهَلَ أَصْلَهُ نَحْوُ عَاجٍ وَصَابِ

وما بتصغير يُحذف فاحذف كغير ميم زيد في مُستشرف
واحذف أقلّ الزائدين قائم. كون منطو ونحذفها قاعده
وما حوى كُفَّأَيْنَ كالقَلَسُوهُ أَيْهَا مِنْهُ اعْتَدَانِ تَعَوُّهُ
وان تصغير بُشِيَّة استفعال فهي تُفْعِلُ بِكُلِّ حَالٍ
واحذف زيادة رباعي أنت لَكِنْ لَيْتَا قَبْلَ آخِرِ بَت

(مستشرف) تصغيره مشرف (منطو) تصغيره مطبو وأى قبقي في التصغير من
الزائدين ماله مزية على الآخر كاليم في مستشرف ومنطو لانهم اذ ايل على الصيغة
(كفأين) أى زائدين لامتزاية لاحدهما على الآخر (كالقلسوة) قال في
القاموس القلسوة والقلسية اذا فتحت ضمها مع السين واذا ضممت كسرتها
تلبس في الرأس جمعها قلائس وقلائس وقلس وأصله قلسوا لانهم رقصوا
الواو لانه ليس اسم آخر وحرف عله قباها ضمة فصا آخر مياء كسور ما قبلها
فكان كفاض وقلاسي وقلاس وتصغيره قايضة وقليضة وقليسية وقليسية
٥١ فالصغران الا ولان حذفته من ما واو المكبر وفي الثاني من ما بعد النون ياء
عوض من المذوف والاخير ان حذفته من ما تون المكبر والياء التي بعدا تسين
مخففة في اولها سمات تدعى الثاني لانها ياء العوض اذ غمت في الواو والياء التي
في المكبر (تفيعيل) هذا ميزان صرفي آثرته بالذكور هنا لتمييزه المذوف من
النابت والاخير ان التصغير فعييل كما تقدم (زيادة رباعي) فهو مذرج
ومحرف نجم تقول دحرج وحرف نجم (لينا قبل آخر بت) نحو دحراج واخر نجم
وقرطاس وعصافور تقول دحرج وحرف نجم وقرطاس وعصافير

واختتم بتاموتنا منها عرى كالعين ذائلات ان تصغر
كذلك مالى ثلاثة رجع وان يكن فى الختم أبس امتنع
وكل ما أفاد بها صغرا الا الذى بكثرة قد أشعرا
فان رُد تصغير هذا فاردد للجمع ذى القلة أو للفرد
وان يصغر مفردة جع بالواو والنون اذا لم يمنع

(مالى ثلاثة رجع) نحو سماء فتصغرها على سمية وانما رجعت الى ثلاثة لان
تصغيرها سمي بوزن غزيريل تصغير غزال فتجتمع ثلاث ياءات يا التصغير ثم بدل
الالف ثم بدل لام الـ الكلمة وهى الهجزة المبدلة من واو لان أصله سماء واذا أتى
التصغير الى اجتماع ثلاث ياءات حذفت الوسطى فبقى الاسم ثلاثيا فلهما التاء
كما تلحق الثلاثى (وكل ما أفاد بجمع الخ) من جمع واسم جمع واسم جنس جمى
كاصحاب وقوم وركب وذود وايلن ويقرو وشجر الا ان اسم الجمع ان كان للناس
لم تلحقه التاء وان ياز تانيته نحو قوم ونفير وان كان لغيرهم لحقته كذوبدة
وأبيه وتصغرا اسم الجنس بغير تاء كبقير وشجير فبقاينه وبين الواحد (تصغير
هذا) أى المشعر بالكثرة وهو جمع الكثرة (فاردد للجمع ذى القلة الخ) فانت
فى تصغير نحو غلمان مخير بين أن تصغر جمعه فى القلة وهو غلّة أو أغلّة فتقول
غلّة أو أغلّة وأن تصغر مفردة وهو غلام فتقول غليم ثم تجمعه بالواو والنون
فتقول غليمون وبهـ بين الرادى المفرد اذا لم تجده به جمع قلت نحو كرام وكرام فى
جمع كرم فتصغر كرم بما وتجمعه بالواو والنون ومحل جمعه كذلك (اذا لم يمنع)
بان كان ما ذكره

وإن أبي كثره - م في الألف والتاسيل بجمعه لا يختلف

(جمع الكثير)

الجمع للقائيل والكثير يأتي مع التصحيح والكثير
ومبدأ القليل نحو أسوره ثلاثة ومنها عشرة
ولم يكن لينتهي الكثير والخلف في مبدئه شهر
فعل كسهم جمعه في أفعل مطرّد كآسهم وأنصل

(وابن أبي) أي اسمع بان كان مؤنث أو لغير عاقل (كدرهم) وجارية فان (سبيل)
أي طريق (جمعه) بالألف والتاء لا يختلف (مع التصحيح) أي فيصلح جمعا
السلامة للقله والكثرة هما من المشتك على الصحيح واستظهره الرضى وقيل
انهم المأثلة قال في المصباح وعليه قول حسان رضى الله عنه

أنا الجففات الغزيل عن في الضحى * وأسيفنا يطرن من نجدة دما
وحكى أن النابغة لما سمعه قال بحسان قلت جفانك وأسيفك وقيل للكثرة
(ومبدأ القليل) أي الجمع الدال على القليل وله أربع صيغ أفعلة كأرغفة وأفعل
كآسهم وأفعل كآسياب وفعلة بكسر فسكون كفتية وصيبة وهذا الرابع
قيل اسم جمع لاجع (لينتهي الكثير) أي جمع الكثرة وله ثلاثة وعشرون بناء
(والخلف في مبدئه) قيل ثلاثة بجمع القلة وقيل أحد عشر (كسهم) أي في
الاسمية وصحة العين تخرج نحو صعب ولب وبيت وثوب وشذ قياسا أعين في
جمع عين وإن كان فصيحاً في الاستعمال

وجعه على قول كثر لا نحو ثوب عنه واو يرى
 وشاع جعه على فعال بجمعي الصعاب والتصال
 وما يرى في عينه اعتلال كثر أو يثبت له أفعال
 ونحو ضلبي جعه أفعال وقد نشأ في جمعه فعال
 وجعه على قول ان سلم عيناً ولا ما ولا تضعيف عدم
 وجع معتل على فعلان مطرد كالحوت والحيتان
 واجمع على أفعال إنما كسبب كذا جاء نحو آباء لأب
 وشاع جمع اسم صحيح من قول على فعال بكيال وجبل

(وجعه على قول الخ) أي بشرط الاسمية نحو قلب وقلوب وبيت وبيوت وشذ
 ضعيف وضيف (جعه على فعال) أي ما كان أو صفة كضعف ونصل
 وحوض بشرط أن لا يكون يائي العين (وما يرى في عينه الخ) ومثله المهموز
 والواوي القاء والمضاعف كالف وآلاف ووقت وأوقات ورب وأرباب (ونحو
 صلب) أي بشرط الاسمية وصحة اللام (فعال) كخرج ورمح (ان سلم عيناً الخ)
 نحو جند وجندون فخرج نحو حوت وحلوت وئوى وهو الخ - يد حول الخباء يمنع
 السيل ونحو خف (معتل) أي معتل العين من فعل المضموم (اسم) خرج
 الصفة كمن فيجمع على فعال (كسبب) أي في كونه على فعل يفتقن
 صحيح العين كافي المثال أو معتلها كباب ومال وناب (اسم صحيح) أي لا ما بشرط
 عدم التضعيف فخرج نحو فتى وبطل وطال

ويجمع نحو حمل فعلان ونحو تاج صرد فعلان
 واجمع على الأفعال نحو طنب وكتب وعضد وعتب
 وليل وشاع فعلى جمعا لفعلى كوجع ووجعى
 وفعللا اجمعه على أفعال كذا على الفعول والأفعال
 وقد يجى فيه جمعا أفعلى ولم يرد للرجل إلا أفعلى
 وفعلل لفعلة تكريه ونادر نحو الحلى للحلية
 وفعله بالضم جمعا ففعل كثره وعدلة من الخلل

(نحو حمل) أى من كل اسم على فعل محر كاصبح العين بحمل والخل بالمهمة
 محر كالحروف أو هو بالذع من أولاد الضأن فادونه ويجمع على أحمال (ونحو تاج
 صرد) أى من كل اسم على فعل بفتحين مع العين كقاع وساق أو فعل بضم
 ففتح كصرد ونفر وجرذ والاولان طائران والثالث الفار وفعلان جمع هذا
 الوزن فى القسمة والكثرة (نحو طنب الخ) وأفعال فى جمع هذه الأوزان للقلة
 والكثرة إذا لم يكن للفرد جمع كثره كابل فإنه لا يكسر إلا على أفعال ونحو كبد
 يجمع فى الكثرة على كبود وفى القسمة على كباد والطنب الحبل تشد به الخيمة
 (على أفعال) كحمل وأحمال (على الفعول) كحمل وحول (والفعل) كقدح
 وقداح (ولم يرد للرجل الخ) أى فهو جمع بصلم للقلة والكثرة (نحو الحلى)
 بالضم (لحلية) بالكسر وهى الحلقة والصفة وما يتصل به وتجمع أيضا على
 القياس ومثلهما جزية وجرى وجرى وطيحة وطحى وطحى

ووزنُ نحو قَصَمَ وَرَقَبَ وَضَعَمَ لَهُ فَعَالٌ مُوَعِبُهُ
وَقَبَسَ جَعَّ فَاعِلٌ فِي فَعَلِهِ وَصَدَّقَ صَحَّحَ اللّامُ نَحْوَ كَلَهُ
وَفَعَّلَ لَهُ مَعَ الْفُعَالِ جَعَمَانِ كَالْعُدْلِ وَالْعُدَالِ
وَجَعَّ فَاعِلٌ مَعَلَّ لِلّامِ فَعَلَهُ نَحْوُ أَبَاةِ اللّامِ
وَفُعَلًا بِأَبْ جَعَّ فَاعِلٌ دَلَّ عَلَى سَجِيَّةٍ كِفَاضِلِ
وَنَحْوُ هَالِكٍ عَلَى فَعَلٍ جَعَّ وَمَا يُوْذَى مِثْلُ مَعْنَاهُ تَبَسَّعَ
فَوَاعِلٌ جَعَّ لَنَحْوِ كَلِهِ وَجَابِرٌ وَحَائِضٌ وَصَاهِلٌ
وَطَائِعٌ وَاجْتَمَعَ عَلَيْهِ فَاعِلُهُ اسْمًا أَوْ مَوْضِعًا كَعَاذَهُ
وَجَعَوَانِي أَفْعَلٌ فَعِيلًا اسْمًا عَلَى مَوْثُوتٍ دَلِيلًا
وَشَاعَى نَحْوُ رَغِيفٍ أَفْعَلُهُ وَنُعَسِّلُ فَعْلَانٌ أَيْضًا سَمَةً
وَجَعَّ وَصَفَ الْفَاعِلُ الصَّحِيحُ لِأَمَّا عَلَى الْفِعَالِ كَالْمَلْجِ

(نحو قصعة الخ) أي من كل فعله ليس عتقاً بأسماء كانت كقصعة أو مصفة
كفضضة وقوله بمحركة بشرط أن تكون اسماً صحيح اللام كرقبة كذا يستفاد من
الاسموني وعليه فجمع نحو حسنة على حسان وأضاعة على أضامن المشموع
(موجب) بكسر الهمزة أي جامعة (أبابة اللام) الأبابة جمع أب من أبابه
ويأيه كرهه وعافه والرام العيب والزم ذامه يذمه ذمياً وذاماً (وما يوذى مثل
معناه) أي من الهلال والايلام نمت (تسع) فاعلاً في الجمع على فعلى (على
موثوث دليلاً) أي دالاً نحو بين وأمين (كالمج) مثال لوصف الفاعل

واجمعه أيضا فعلا كثيرا ليس مفعل اللام أو مضاعفا
 والجمع في هذين أفعلا ككهم أشقاء وأغنياء
 واقصر صحيح اللام ذاعثلال عينا على الفعل كالظوال
 وقيس في نحو أسير ففعل كما تقول في قتيل قتيلى
 وفعل لاسم ففعل كسرر وقول في جمع لوصف كندُر
 واجمع فعيلة على فعال ان سلم اللام من اعتلال
 ومقال فاعل وذال الجمع لزم ما وبلة ونحوها من الحكم
 وشاع جمعها على الفعائل نحو خلية من الخلال
 فعال اسماء جمع فعالان أفعلة كما أتى غلمان
 وجمع ما أتت منه أفعول كذا فعائل له مستعمل
 وفعل جمع صحيح اللام ما لم يضاعف منه كالهمام
 واقصر على أفعلة فعلا مضاعفا أو ملزما بإعلا

(في هذين) أى المفعول اللام والمضاعف (واجمع فعيلة الخ) نحو ملبعة وملاح
 (جمعها) أى فعيلة (كما أتى غلمان) وأغلة في جمع غلام (وجمع ما أتت الخ)
 نحو عقاب وأعقب وعقائب (صحيح اللام ما لم يضاعف الخ) كفراد وقرود وراعي
 وكرغ (مضاعف الخ) كزمام وأزمة وكس وأكسية

وفي فعائل فعلا اجمع مؤنثا وأفعل كاذرع
وفعل أفعلة كحمر آخرة جعان للذكر
وجع الاسم كالعناق أفعل مؤنثا وكالقذال فاعل
أفعلة نحو طعام قد فعل والزمه في مضاعف وما أعل
واجع فعالة على النعائل مطلقه الأول كالرسائل
ولفعل كصبور فاعل كما يقال في ذلول ذلل
واجع فعولا أنت فعلا بكمعك القتل في قتلا
وفوعل فاعله وفاعلا يتقاس جمعها على فواعلا
وجع الاسم نحو حبل إن ترد على الفاعل والفعالي يطرد
ونحو صخرامو علق ذفيري وسمما في جمع نحو عذرا

(وفي فعائل الخ) كشمال وشمائل وذراع وأذرع (للكر) أي أفعال المذكور
(والزمه في مضاعف الخ) كقباء وأفيسة وبنات وأبنة (مطلقه الأول) أي محركة
القاء بأي حركة كسجاية ورسالة وذوابة (القتول) المرأة قتاله واسم امرأة
(وفاعلا) هو بالذ قصر للوزن نحو قاصصا وناقصا (نحو حبل) أي من كل
وصف على فعله بالضم ليس له أفعل (ونحو صخرامو) أي من كل اسم على فعلا
(وعلق) أي من كل اسم على فعله بالفتح وهو يشي وألفه للالحاق بجمع مفر (ذفري)
أي من كل اسم على فعله بالكسر والذفري العظم الشاخص خلف الأذن وألفه
للالحاق بدهم (شوعذرا) هو محدود قصر للوزن أي فلا يتقاس هذان
الجمعان في وصف على فعلا

وفي أفعالٍ لا يجمعن أفعلا وأما وللنفصيل نحو أفعلا
وما حكى أحر حراء على فعل وجهه الصحيح أهمل
ونحو كبرى جمعه على فعل كما تقول هي فضلى من فعل
ونحو غضبان وخضبان على فعلا يجمع كؤنث نلا
وصيغنا فعلا نفعلى يمتنع جمعهما الصحيح فبما قد جمع
ويجمع نى باء خلا من النسب على فعلى ككبرى وجب
ويجمع على فعلى اسم يعلى على الثلاث أصله كجعله
واحذف إذا جمعت آخرها بدا من الخماسى الذى يجردا
واحذفه عما قد حكى قرزدا أو رابعا ضاهى المزيده منطقا
واحذفه والمزبدى قبعثرى ونحوه كما مضى مصغرا

(وجهه الصحيح أهمل) أى لا يجمع بالواو والنون أفعال الذى له مؤنث على
فعلاء كما لا يجمع فعلاء بالالف والتاء فلا يقال أحرون ولا جراوات ولا يكسران
الاعلى فعل وكذلك لا يجمع جمع السلامة الوصفان على فعلا ونفعلى كسكران
وسكرى فلا يقال سكران ون ولا سكريات (كؤنث نلا) أى تبع المذكر من
هذين الورتين كؤنث غضبان غضبى ومؤنث خضبان بالضم وهو الضامر البطن
من الجوع خصانة (كجعله) هو الخيش (من الخماسى) نحوسة رجل وقد عمل
جمعهما سفارج وقد أعمر

وَجَمْعُ مَا زَادَ ثُلَاثِيَا سَوَى مَا مَرَّ فِي شِبْهِ فَعَالٍ أَنْطَوَى
وَعَامِلُ الْمَزِيدِ فِي التَّكْسِيرِ بِمَنْشَلٍ مَا عَامَلَتْ فِي التَّصْغِيرِ
وَعَوَضَ الْيَا لَنْ تَشَأْ قَبْلَ الطَّرْفِ فِي جَمْعِ أَرْمَضَرٍ مِمَّا انْحَدَفَ
وَلَيْسَ لِلتَّكْسِيرِ مِنْ طَرِيقٍ فِي الْوَصْفِ كَالضَّرَابِ وَالصَّدِيقِ
وَنَحْوِ حُسَانٍ وَزَمِيلٍ وَمَا أَشْبَهَ مَضْرُوبًا وَمُعْطَى مُكْرَمًا
وَإِغْنَى عَنْ التَّصْحِيحِ بِالتَّكْسِيرِ لِلْوَصْفِ كَالْكُسَالِ وَالْمُعْطَرِ

(شبه فعال) نحو فباع كصياقل وسيائد ومفاعل كساجد ومطلق جمع
منطلق (بمثل ما عاملت) من حذف الزائد انخل بصيغة الجمع وحذف
أقل الزائدين فائدة إلى غير ذلك (وعوض الياخ) نحو سفاريح وسفيريج في
جمع سفرجل وتصغيره ونحو مطاليق ومطيليق في جمع منطلق وتصغيره (حسان)
بضم الحاء وتشديد السين من الحسن وهي حسانة كذلك (وزميل) بضم الهمزة
وتشديد الدال وهي الجبان الضعيف (مضروبا) ونحو جمع ملعون على ملاعين
سماعي (ومع ماى مكرمًا) أى لا يجمع جمع تكسير وصف الذاعل والمفعول
على مفعول وصف هل الا ما كان من وصف الفاعل خاصا بالانثى فيجمع قياسا
لشبهه بالاسم كرضع على مراضع ومطفل أى ذات طفل على مطفال وطلبية
مقرل أى ذات غزال على مغازل (واغن) من غنى كرضى أى استغنى
(كالكسال) المرأة الكسلانة والجارية المنعمة التى لا تكاد تخرج من مجلسها
صفة مدح (والمعطر) الرجل أو المرأة الكثيرة التعطر

هكذا هجان وصناع مسعر ثم يرج وصبور يصبر
 واجمع بناو ألف ولا عدل أبانوا صدواسم غير من عقل
 تقول إن أردت جمع العبد بئات عير من وذوات الصعد
 ويحي بذ ومضافة لاسم ثقل من جملته وتنتها واجمع تصل
 تقول جاني ذوا زاد الهنا وهؤلاء هم ذوو زال العنا

(الابدال)

حدثت عن الأبدال من لم يدره أن تجعل الحرف مكان غيره
 وهو يغالب الحروف بادي وشائع في (وطأت مهادي)

(صناع) وصف للرجل والمرأة المذاقين في العمل (وهجان) خيار ناقة هجان
 وأبل هجان أيضا (مسعر) هو موفد نار الحرب (ذوا زاد الهنا) أي السميان بهذه
 الجملة المركبة من فعل وفاعل وهي زاد الهنا وكذلك تقول في الجمع وإذا سميت
 الأنثى بالجملة توصلت بئات وثنتها وجمعها كما تصنع بدو ومثل الجملة المركب
 من جها أو عدد دياو المعطوف والمثنى والجمع إذا سميت بشئ من ذلك فانسجبه على
 هذا المنوال (يغالب الحروف) وذلك اثنتان وعشرون حرفا وقع في كلام العرب
 ابدال بعضهم من بعض الآن الضروري في البديل منها تسعة جعته في قول
 (وطأت مهادي) أي سهلت ولينت فراشي

(المزة)

يُسَدَّلُ هَمْزًا أَيْ تَطَرَّفًا بعد مزيدي ألف نحو صَافَا
وَوَزُنَ فاعِلٌ مِنَ الْفِعْلِ الْمَعْلُومِ عَيْنًا كَقَلِّ فِيهِ يَجُورِي ذَا الْبَدَلِ
وَالْمَدَّ فِي غَنِيمَةٍ وَنَحْوِهَا لَهُمْزُهُ فِي أَقْصَى الْجُوعِ نَحْوِهَا
مِنْ كُلِّ مَفْرَدٍ أَيْ مَعْدُودًا مَسْدًا يَكُونُ ثَانِيًا مَزِيدًا
وَشَدَّ عَمَّا لَمْ يَزِدْ فِيهِ جَاءَ مَصَائِبٌ وَلَا تَقُلْ بِالْيَاءِ

(الين) ألما كان كافي نحو جراء أصلها جرى كسرى زيدت الألف قبل الآخر
للد كالف ككاتب فبدلت الثانية التي هي ألف التانيث همزة أو ياء كافي فضاء وباء
أصلها مقاضاى وبناى أو واو كافي صفاء وكساء أصلهما ماضاى وكساو (كقال)
وباع فهو قائل وبائع وعلم أن نحو قائل وبائع يكتب بالياء لأن قياس الهمزة
في ذلك أن تسهل بين الهمزة والياء أو ما بعده الياء محضة فلمن كنته صيغ الياء ولو
جاء تصحيحه ساقى نحو بائع لجاز تصحيح الواو في نحو قائل ومن ثم امتنع فقط الياء في
نحو قائل وبائع وقال الماطرزى انه عاى أعاده الاشعرون (ونحوها) كصوفة
وفلاد وجوز وشمال (في أقصى الجوع) أى مشتها (نحوها) أى الجوع
أو الغنمية ولا يخفى على ذوى اللسان حافيه من شبه الاستخدام (من كل مفرد)
بيان لأنعوى البيت قبله (مصائب) قال فى اصباح أجمع العرب على همز
المصائب وأصلها الواو كأنهم شبهوا الأصل بالزائد ويجمع أيضا على مصاوب وهو
الأصل اه وواحدة المصائب مصيبة وأصلها مصوبة بسكون الصاد وكسر الواو
نقلت الكسرة الى الصاد وقابت الواو ياء لتجانس الحركة المنقولة كإسباني

ونحوها معائش منائر لله من فيه ما شذوذ ظاهر
وهـ زابدل ناني اللين في تكبير نحو أول وتيف
تكبره الا في على مفاء ل تقول بالخير مضى الا وائل
وأول على الصحيح أفعل وفاء فعلى منه همزا يدل

(ونحوها) أي نحو مصائب في شذوذ الهمز (معائش) بالهمزة في رواية عن
نافع (منائر) جمع منارة وهي كافي الصحاح التي يؤذن عليها وما يوضع فوقه
السمراج وهي مقبلة من الاستنارة بفتح الميم والجمع المنائر بالواو لانه من التور
ومن قال منائر وهـ حمزة قد شبه الاصلي بالرائد (وناني اللين) واوين
كأما كأوائل جمع أول وأصله أو أول وايدال ثانيه امتفق عليه أو ياءين أو
مختلفين كافي يباع جمع بيع وسبب اندجاع سبب واختلاف في هذين فأوجب
التخليل وسبب يه ايدال ثانيه ما همزة كالاول ومنعه الاخفش وفي الصحاح
أن أو لا يجمع أيضا على الاو الى بالغلب أي تقديم اللام على العين (وأول على
الصحيح أفعل) في الصحاح أصله أو أل على أفعل مهموزا لوسط قلبت الهمزة
واو أو ادغم وقال قوم أصله أو قل على فوع لقلب الواو الاولى همزة اه
وفي المصباح قال ابن الحاجب لو كان على فوع ل كاذب اليه الكوفيون
لقيل أوله بالهاء وهذا كالتصريح باستناع الهاء اه (فعلى منه) أي من أول
وهي أول وصفها ثبوتها قول وأولى كأكبر وكبرى وأصل أولى وولى بواوين
مضمومة فما كتبه أبدلت الاولى همزة استكراها التوالي الواوين في أول الكلمة
وحل عليها جها وهو أول بضم فقطح

وَقَحَّ هَذَا الْهَمْزُ فِي جَمْعِ مَا يَعْتَلُّ أَوْ يَمْزِلُ لَامًا زَائِدًا
وَأَجْعَلْهَا بِحَكْمِهِمْ مَطِيَّةً رَاوِيَةً خَطِيئَةً هَدِيَّةً

(هذا الهمز) أى الهمزة المبدل من المد الثالث المزيد من ثلثي اللينين في أقصى الجوع (يعتل أو يمزل لاما) لامتياز تنازعه الفعلان قبله (واجعله) أى الهمزة دفنكم (يا) لوقوعه في الجمع بين ألفين وهو يشبه الألف (بحكمهم) أى العرب (مطية) أى على مطايا ومطية فعيلة وأصلها مطيوة لانها تخطو أى تسرع في السير فعل بها ما فعل بسيد ونحوه وأصل الجمع مطايو قلبت الواو ياء لتطرفها لآز كسرة ثم قلبت الياء الأولى همزة كافي غنائم ثم فُتحت الهمزة ثم أبدلت الياء ألفا ثم الهمزة ياء فصارت مطايا بعد خمسة أعمال (راوية) هى كما في الصحاح البعير أو البغل أو الحمار يستقى عليه وجمعها الإقصى روايا وأصله رواوى على فواعل أبدلت الواو الثانية همزة لانها ثلثي لينين بينهما ألف الجمع الاقصى فصارت رواي ثم خفف بالفتح ثم أبدلت الياء ألفا ثم الهمزة ياء فصارت روايا بعد أربعة أعمال (خطيئة) جمعها خطايا وأصله خطاياى ياء بعد الألف ثم همزة أبدلت الياء همزة كافي غنائم ثم الهمزة ياء لتطرفها بـ همزة مكرورة ثم فُتحت الأولى تخفيفا ثم قلبت الياء ألفا ثم كرها وانفتاح ما قبلها فصارت خطايا بألفين بينهما همزة فأبدلت ياء فصارت خطايا بعد خمسة أعمال (هديه) جمعها هدايا وأصله هداي ياء بين ياء فعيلة ولام الكلمة أبدلت الأولى همزة لقاعدة غنائم ثم قلبت كسرة الهمزة فتحة ثم الياء ألفا ثم الهمزة ياء فصارت هدايا بعد أربعة أعمال

واجعله واوا) وأول ما أتت الواو في واحد بصح كانه لاوى
وأول الواوين همزة آتية في جمع أو تصغير نحو واقع
تقول ما أتني إلا وافي من قدر وكم أو بعد بصح في الوجدسر

(واجعله واوا) أي هذا الهمز الواقع بعد ألف الجمع الأقصى (كانه لاوى) جمع
علاوة كرسالة وهي كافي لاصح ما علمت به على لغير بعد تمام الوقف وما علمته
عليه من سقامه - فود وسفرة ونحوها ورأس الان - ان ما دام في عنقه وكان
قياس الجمع علاق كرسائل لكنهم فعلوا به ما فعلوا بغيره من خطأ ففقدوا الهمز
وأبدلوه واوا ليدلوا على أنه قد كانت في الواحد واوا ظاهرة فقوا الواو لاوى قالوا
التي في الجمع بدل من الالف التي في علاوة والالف التي في آخر الجمع بدل من الواو
التي في علاوة وبما يتبين لك أن الواو في هذا الجمع نظير الياء في مطايا وهذا يافى
أن كلامهم ما بدل من همز فعائل فانهم (همز آتية) أي آتية همز بان تبدل
الواو الاولى همزة (الواو) جمع واقية وقال الله وقاية بكسر الواو أي حفظك
وأصل الجمع وواو لانه فواعل الا أنهم كرهوا اجتماع الواوين فقلبوا الاولى
همزة قال المهمل بكسر الهاء الثانية

ضربت صدرها إلى وقاات * يا عذيلة دوقتل الا وافي

(أو بعد) أصله واعد اسم فاعل من الوعد فلما صغر قلبت ألفه واوا لقاعدة
التصغير فصار وويه - كضرب تصغير ضارب فتقل اجتماع واوين أول
الكلمة فأبدلت الواو الاولى وهي فاء الكلمة همزة ومع في البيت لا يمنع
الانسان ما يستعمله من الحواظ فلا حـ ترا من قدراته وكثيرا ما أفرح القلب
واعذ بانحاز وعده

وَأَبْدَلُوا وَلَهَا الضَّمُّ رَمَ نَحْوُ أَجْوِهْ أَدْوُرْ وَمَا حَمَ
كَذَلِكَ الْمَكْسُورُ جَاءَ أَوَّلًا نَحْوُ إِعَاءَ وَإِسَاحَ مَبْدَلًا

(الالف)

يُبَدِّلُ مِنْ هـ زَيْنَ ثَانٍ سَا كُنْ عَقِيبَ فَتَحِ الْفَا كَا مَنَسُوا
كَالْوَاوِ وَالْيَا بَعْدَ فَتَحِ وَقَعَا وَحُرْكَ أَصْلًا كَيْفَتْنِي وَدَعَا
وَنَحْوِ قَالَ بَاعَ حَيْثُ حُرْكَ تَالِ لَعَيْنِهِ وَالْأَثَرِ كَا
إِعْمَالُهُ كَاللَامِ إِنْ تَسْلَاهَا مُشَدَّدٌ أَوْ أَلْفٌ كَرَمِيَا
وَانْقَلَبَ لِمَا يَكُونُ سَا كُنَّ سَلِمَ تَحْرِيكُ عَيْنِ أَجْوَفٍ نَحْوُ أَقَمَ

(أَجْوِهْ) فِي وَجْهِهِ جَمَعَ وَجْهَ (أَدْوُرْ) فِي أَدْوُرْ جَمَعَ دَارَ عَلَى أَفْعَلِ هـ مَزُولًا بِهِ مَرَّ
وَيُقَالُ أَيْضًا أَدْرَبْتُ قَدِيمَ الْعَيْنِ عَلَى الْفَاعِ بِجَمْعِ أَيْضًا عَلَى دِيَارٍ وَدَوْرٍ (نَحْوُ إِعَاءَ) وَبِهِ
قَرِئٌ مِنْ إِعَاءَ أَخِيهِ وَمَعَهُ فِيهِ أَبْدَالُ الْوَاوِ هَمْزَةً أَحَدُ الْمُسْتَعْمَلِ فِي الْعَدَدِ وَأَصْلُهُ
وَحَدُّوهُ أَسْمَاءُ الْمَرْأَةِ وَهُوَ سَمَاءُ مِنَ الْوَسَامَةِ الْحَسَنِ وَشَذَابُ الْهَامِ مِنَ الْهَاءِ فِي
نَحْوِ مَا وَشَاءَ (بَعْدَ فَتَحِ وَقَعَا الْخ) خَرَجَ نَحْوُ الْعَوْضِ وَالْحَيْلِ وَإِنْ عَمِرَ وَجْهٌ سَدِيدٌ
وَنَحْوُ الْقَوْلِ وَالْبَيْعِ وَجِيلٌ مَحْرُكٌ كَتَقْفِيفٍ بِجَالِ بوزن مَيْقِلٍ وَهُوَ الضَّبْعُ
وَبُزْمٌ مَخْفُفٌ بَوَاقٍ (حَيْثُ حُرْكَ كَا الْخ) خَرَجَ نَحْوُ بِيَانٍ وَطَوِيلٍ وَغَيْرِ وَاقُولُ
(كَاللَامِ) أَيْ كَمَا تَرَكُ أَعْلَالَ اللَّامِ (يَا مُشَدَّدٌ) كَعَاوَى وَفَتَوَى (سَلِمَ)
خَرَجَ نَحْوُ قَاوِلٍ وَبَابِعٍ (نَحْوُ أَقَمَ الْخ) أَصْلُ أَقَمَ أَقْوَمَ كَأَمْ كَرَمَ نَقَلَتْ حُرْكَ
الْعَيْنِ إِلَى الْفَاءِ ثُمَّ حَذَفَتْ لِاتِّقَاءِهَا سَا كُنَّ مَعَ اللَّامِ سَا كُنَّ فَانْ تَحْرَكْتَ اللَّامُ
لَمْ تَحْذَفِ الْعَيْنُ بَلْ تَبْقَى سَا كُنَّ لَنْ كَانَتْ مِجَانِسَةً طَرَكَهَا الَّتِي نَقَلَتْ إِلَى الْفَاءِ

إقامة واستقيم استقامه وعش مصون العرض عن ملأه
والحذف بعد النقل في الأفعال أوجب وفي المفعول واستفعال
وصح في التفضيل والتعجب معتل عين نحو أقول بآبي
كذلك عين ماله وصف على أقول نحو حوّل وحوّلا
وعين ذى لام أعل أو آتى مضاعفا كايض فتحح بافتى

نحو يقوم ويبيع فلان لم تجانسها أبدلت حرفا يجانسها نحو أبان وأقام
يقيم إقامة فهو مقيم ومقام واستقام يستقيم استقامة فهو مستقيم ومستقام
أصلها أبين وأقوم يقوم الخ بسكون الفاء من هذه الالفاظ وتحرك العين
فنقلت الحركة منها إلى الفاء وقلت الواو والياء اللذان كانتا مفتوحين ألفا
والواو التي كانت مكسورة ياء وحذفت ألف الأفعال والاستفعال على الصحيح كما
تقدم وعرض عنها التاء ومثل هذا لال يجرى في اسم المفعول من الأجوف
والمصدر المبني وكل ما كان جارا على الفعل المضارع في وزنه نحو جعي ومنام وملام
وملامة ومعيشة ونحو مصون ومبيع وأصلها مصوون ومبيوع فنقلت حركة
العين منهما إلى الساكن قبلها فالتقت ساكنة مع واو مفعول وحذفت
هذه الواو على الصحيح فوزنه مفعول يضم الذاء وسكون العين وقيل حذفت العين
فوزنه مفعول وكسرت فاء نحو مبيع اتسلم الياء (والحذف) أي حذف الألف
في الأفعال والاستفعال والواو في المفعول (بعد النقل) أي نقل حركة العين
(أقول بآبي) أي ما أقوله (أعل) كاهوى فلا يعل ثانية (مضاعفا) فلا يعل
خشية التباس مثال بآتى

وإن يقدم معنى تفاعل افتدمل واوى عين كاجتورنا لم يفعل
وصح عين مفعول مفعال كخبط ومقول مقوال
وعين نحو جولان اذ حسم بما يخص وزن الاسم قد سلم

(الواو)

يبدل من هـ مزين نان مسكن واوا عقيب الضم نحو أو من
كذلك أبدل هـ ز نحو و آدم في الجمع والتصغير كالأ و آدم
وأبدلتها حيث ضمت قطعا في نحو جمع الأب وهو المرعى
ونالى الهـ مزين من نحو أو ثم حقه أو أبدله واوا إن ترم
والواو بعد الضم أبدل من أف أو يا كموبر وعوفى اللذف
كالياء في فعل تهج وقنع لاما تقول ثم سوا الذى نقع

(وإن يقدم معنى تفاعل الخ) نخرج نحو اختان بمعنى خات وابتاء وبعنى تبايعوا
(كاجتورنا) أى تجاورنا (نحو آدم) أى من كل اسم على وزن أفعل مبدوء
بـ هـ مزين واختلف فى آدم العلم قيل وزنه فاعل كما زرو هو أجنسى وقيل أفعل
وهو عربى (جمع الأب) أى على أفعل فتقول أب أبه أ أب أب كائنس
نقلت ضمة الباء إلى الهـ مزنة وأبدلت واوا وادغم (نحو أو ثم) أى من كل مبدوء
بـ هـ مزين أو لاهما للضارعة ونانيتها ماضومة (نحو) قد شاع بناء فعل مضموم
العين للتهج نحو نوم وقصور وموتته أى ما أعظم ثم يتماهى عقده وما أفشاء الخ

والياءُ في جمع على فُعْلٍ سَلِمَ . ألا تَرَى يِضًا وكسْرُ الفَا رَمَ
ونحو تَقْوَى فيه أَبدَل الياءِ واوًا وأصله لَدَيْهِمْ وقِيَا
من كل فَعْلَى اسمًا بفتح النظم وعكسه في الوصف من فَعْلَى يضم

الياء

أَبْدَلُ من الهمزِ نَابِيا سَكَنَ ياءَ عَقِيبِ الكسْرِ نحو اثْنَتَيْنِ
كأَثْنانٍ مفتوحًا لكسْرِ مُتْبِعِهَا نحو الْبِنَانِ أَمْ يَحْكِي لِأَصْبَعَا

(ألا ترى يِضًا) أي ونحوه من الجمع كهميم جمع أهيم من الهيام ياضم
العطش والهيم في الآية الأبل العطش (وأصله لديهم وقيا) لأنه من الوقاية
أبدلت واؤه ناءً وياؤه واوًا ولم يتوال فيه اعلان كما تواليا في نحو ماء (اسما)
أما الهمزة فتسلم فيها نحو خزياء وصديا ورياء وثلاث خزيان وصديان من الصدى
وهو العطش وريان من الري ضد العطش وفي الاشتقاق أن رياءهم الرائحة
صفة في الأصل غلبت عليها اللاحية والأصل رائحة رياء أي علوة طيبا إله قال في
الصالح وقول أبي النجم «واها لرياءهم واها واها» إنما أخرجهم على الصفة اه وكما
سلم الياء في الصفة تسلم الواو مطلقا كدعوى ونشوى (وعكسه في الوصف الخ)
أي يجب فيه إبدال الواو ياء كدنيا وعليا أصلهما دنوى وعلوى بخلاف الاسم
على فَعْلَى بالضم فتسلم فيه الواو وكزوى لرملة من رمال الدهناء كما تسلم الياء من
فَعْلَى مطلقا كفتيا وقصيا وشذا قصوى قياسا (نحو البنان من أم الخ) أي المبني
من لفظ أم بمعنى قصد على وزن إصبع بكسر الهمزة وفتح الباء وهو لايم وأصله لايم
نقلت قصدة الميم الأولى إلى ما قبلها وأدغمت الميم في الميم وأبدلت الهمزة ياء

ومثله المكسور بـ يـ نـ و ض م هـ أو كسرا أو فتحا روى الأئمة
وأبدل الثاني من نحو أئن ياؤ إن تنطق بهم - مز لم تـ عن
وإن بنيت فاعلا من نحو جـا أبدلت يا لامه ياذا الجـا
وكان كالمعتل لا ما جـا ربا نحو الفتى جاء فـ ديت الجـا ربا
والهمز في نحو خطيئة أجـز أبداله ياؤ و كـل ما همز
من بعد الـ نـ دـ زيدت وانكسر ما قبلها نحو حيي واستتر
والالف التالى لكسر أبـلا كذلك مـدياء تصغير نـلا
والواو إثر كسرة كـرضـيا وقيل مـبقات ونـا ز غـسـزيا

(ومثله المكسور) أى الهمز المكسور (الأئمة) فيه إشارة لبعض أمثلة المسئلة
(نحو أئن) أى من كل مبدوء بهمز زين أو لهما المضارعة وثانيهما مكسورة
(نحو جـا) أى من كل أجوف مهموز لا لام نحو شاء وساء وباء وقاء وناء (نحو الفتى
جاء) أصله جاتى بهمز زين الأولى بدل عين الكامة والثانية لامها أبدلت ياؤ
لتطرفها إثر كسرة فصارت جاتى فعومل معاملة المنقوص كقاص (لكسر) أى
طارئ عليه كفى مصابيح جمع مصباح (مـدياء تصغير نـلا) نحو غـزـيل تصغير غزال
وعبـير تصغير بحور (والواو إثر كسرة الخ) أى مقصورة كانت أو ساكنة وهى لام
كـرضـى الراضى فإذا كانت فاء أو عين فلا بد مع كسرها قبلها من سكونها كقيل
ومـبقات نـخرج ما إذا نـحزكت عينا كواو عوض وحول أو فاء كواو أو فاء مضارع
وتمكسور حرف المضارعة (كـرضـيا) أصله رضى من الرضوان وقوى أصله روى ومن
القوة ولا يدغم كما ساقى قال الرضى لانه بقلب الواو ياء انخسف منه بادغام الواو فى

وَقَبْلَ التَّائِيْتِ نَحْوِ ثَمِيهِ كَالْوَاوِ فِي مَاعِيَةٍ وَأَنْ تَكْسِبَهُ
وَمِثْلُهُ فِي جَمْعِ ذِي عَيْنٍ مُعَلٍّ أَوْ سَاكِنٍ نَحْوِ حِيَاضٍ وَجَلٍّ
وَالْوَاوِ فِي الْمَصْدَرِ بَعْدَهَا أَلْفٌ مِنْ الْمَعْلُ الْعَيْنِ قَبْلَهَا أَلْفٌ
وَحَيْثُ جَاوَزَ الثَّلَاثَ وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهُ فِي نَحْوِ أَعْطَيْتَ الْمَنْحَ
وَحَيْثُ جَاءَ آخِرُهُ ضَمًّا تَسْلَا فِي نَحْوِ أَدْلٍ وَالتَّعَادَى أَبَدًا
وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ إِذَا مَا تَسْلَا وَمِمَّا كُنَ الَّذِي يَكُونُ أَوَّلًا

الواو والاطريق المؤدى الى زيادة تالفة أو الى بالسلك عماليس كذلك اه
(ومثله) أى ابدال الواو ياء تركسرة (ذى عين معل) نحو حيلة وقيمة ودار (أو
ساكن) نحو حوض وسوط وبشرط فى الواو الساكنة أن يكون بعدها فى الجمع
ألف نحو حياض نفرج نحو كوزة جمع كوز وعودة جمع عودة فتح العين للسن
من الابل (بعدها ألف) نحو صام صياما و انقادا نقيادا (من الماعل العين) نخرج
نحو جاور جوارا (أعطيت) أصله أعطوت لانه من عطا يعطو أى تناول فلما
همز صارت الواو رابعة فقلب ياء جال للماضى على مضارعه وهو يعطي لأن
الواو فيه تلبية بقلب باعل كسر ما قبلها كما حلت صيغة المفعول من الاسم والفعل
على صيغة الفاعل منهم ماو كما حل مضارع الثلاثى نحو رضى على ما ضيه (وحيث
جاء آخر الملح) انما أبدلت الواو حيت لانه ليس لهم اسم معرب آخر ما وقبلها
ضمة لازمة (أدل) جمع دلوا وأصله أدلوا بوزن أفعل كسرت اللام وأبدلت واو ياء
وكان سبيل سبيل فاض ومثله تعادا أصله تعادى على فاعل مصدر تعادى القوم
عادى بعضهم بعضا

وَكَانَ أَصْلًا فَاقْلَبَ الْوَاوِيَا وَأَدْغَمَ كَسِبَ دَرَبَ الْحَيَا

(النساء والظاء والال والهاء والميم)

قَدْ سَمِعْتُ مِنْ وَاوِ التَّامُّ بَدَلَهُ فِي نَحْوِ تَنَزَّى وَثَرَاتُ تَكْلَهُ
وَشَاعَ أَنْ يُبَدَلَ مِنْ فَاءِ اقْتَعَلَ لَيْقَةً لَيْسَتْ مِنَ الْهَمْزِ بَدَلِ
وَنَاءِ الْاِفْتِعَالِ بَعْدَ الْمُطِيقِ أَبْدَلَهُ طَاءً كَأَضْطَجَعَ وَاضْطَفَقَ

(كسب) مما سبق في الياء الواو وأصله سب وداجتعت الواو والياء وسبقت
أحداهما بالساكن فقلبت الواو ياء وأدغمت في الياء وكذلك أنشول في نحو مهي
ومرعى بوزن مفعول من بني ورمي ونحو طي مما سبق في الواو الياء (تنزي)
في القلموس وجاءت نرى وينون وأصلها وترى متواترين اه (وثرات) بضم الميم
أصله وراث ومنه تجاه (تكلة) كهمزة أي عاجز وأصله وكلة لأنه بكل أموره إلى
غيره (ليست من الهمز بدل) وأبدال الهمزة ناء في نحو أشكال وانزروا فتمن
غير فصيح (كأضطجع) أصله اضجع من الضجع وهو وضع الخشب بالأرض
قال في المصباح واضطجع واضجع ولاصل افعل لكن من العرب من يقلب
النساء طاء ويظهر هاء عند الضاد ومنهم من يقلب الناء ضادا ويدغمها في الضاد
ولا يقال اطمجع بطاء مشددة لأن الضاد أقوى من الطاء فلا تدغم فيها الضاد
لا يدغم في أضعف منه اه (واضطفق) أصله اضمفق يقال اضمفقت الاشجار
اهترت واعم أن فاء الافتعال إذا كانت طاء يجب ادغامها في المبدل من الناء
كما مرح واطرد أصلهما اطررح واطترد وان كانت طاء جازيا لم يادغمها

وَأَبْدَلْنَ التَّمَاةَ حَالًا إِنْ تَلَا زَايَا وَدَلَا مُجْعَمًا أَوْ مُهْمَلًا
وَالهَاءُ فِي وَقْفٍ مِنَ التَّمْبُذِلَةِ فِي مَفْرَدٍ كَرَجَةٍ وَمُسْئِلَةٍ
وَقَبْلَ بَاءِ أَبْدَلْنَ نُونًا سَكَنَ مِمَّا كُنْ يَكِي لَدُنْبِهِ أَطْمَانٌ

(الادغام في كلمة)

إِنْ يَجْتَمِعُ فِي كَلِمَةٍ مَثَلَانِ قَدْ تَحَرَّكَ فَأَوَّلًا أَدْغَمَ كَكَرَدَ
إِلَّا إِذَا تَصَدَّرَا نَحْوُ دَدَنْ فَلَيْسَ لِلادِّغَامِ فِيهِمَا سِتْنَانِ
وَالنَّاءُ مِنْ تَفَعَّلُوا تَفَاعَلُوا أَدْغَمَهُ فِي الْفَاءِ إِنْ تَشَأْ كَمَا تَقُولُوا
إِنْ كَانَ مِنْ حُرُوفِ اثْنَيْ عَشَرَ جَاءَتْ بِهَا صَوْرَتُ عُمَرَ

كَاطْطَمَ وَاطْطَمَ وَاطْطَمَ بِالنَّجْمَةِ وَالْمُهْمَلَةِ وَبِالْوَجْهِ الثَّلَاثَةِ رَوَى قَوْلُ زُهَيْرٍ
هُوَ الْوَجْهُ الَّذِي يُعْطِيهِ نَاقَتُهُ عَفَا وَابْظَلَمَ أَحْيَا فَيُظْطَمُّ
وَالصَّادُ كَالظَّاءِ نَحْوُ صَامِطٍ وَاصْبِرْ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَطْبُرَ لِقَوَاتِ الصَّغِيرِ بِذَلِكَ وَالضَّادُ
كَالصَّادِ نَحْوُ اضْطَرَبَ وَاضْطَرَّ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَطْبُرَ لِمَا تَقْدُمُ قَرِيْبًا عَنِ الْمَصْبَاحِ
(وَأَبْدَلْنَ التَّمَاةَ دَلَا لِح) أَيْ إِذَا بَنِيَ الْفَتْحُ عَلَماً فَهُوَ دَالٌ نَحْوُ دَعَا وَدَالٌ نَحْوُ دَكَرَ
أَوْ زَايٌ نَحْوُ زَانَتْ وَجَبَّ أَبْدَلْنَا هَذَا لَا فَيْدَالٌ إِذْ عُدَّ وَازْدَانَ وَادَّ كَرَوَالِ الْأَصْلِ
إِذْ عُدَّ وَازْدَانَ وَادَّ نَكَرَ وَجَبَّ ادْغَامُ الْفَاءِ إِذَا كَانَتْ دَالًا وَيَجُوزُ إِطْهَارُ
وَادْغَامُ الزَايِ فَتَقُولُ زِدَانَ وَازَانَ وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ زَادَانَ انْصَغِرْ وَإِنَّا كَانَتْ
ذَالًا جَزَا لَاطْهَارُ وَادْغَامُ نَحْوِ دَكَرَ وَادَّ كَرَوَالِ الْمُهْمَلَةِ وَادَّ كَرَوَالِ النَّجْمَةِ وَهُوَ قَلِيلٌ
(دَدَنْ) فِي الْقَامُوسِ الدُّدُّ لِلْهَوِّ وَاللَّعِبِ هَذَا دَدُو دَا كَمَا وَدَدَنْ (سِتْنَانِ) أَيْ
طَرِيقَ (كَأَقُولُوا) أَمَلُهُ تَشَابَهُهُ أَدْغَمْتَ التَّمَاةَ فِي النَّاءِ فَاصْتَجِبَ إِلَى هَمْزَةِ الْوَصْلِ

تَبَّ نَابِتًا جُذُءًا ذُرَاهِيَا سِرْشَا كَرِاصِلٌ ضَارِعًا طُفَّ نَظَامِيَا
 فِي مَصْدَرٍ أَدْغَمَ وَمَاعِنَهُ صَدَرَ وَبِخِيٍّ مَزَالُوصِلٍ بِسَهْلٍ مَاوَعَرَ
 وَتَاءٌ فَحْوٌ تَبَيَّنَ امْتَنَعَ ادْغَامُهَا إِلَّا إِذَا وَضَلَّ وَقَعَ
 وَلَيْسَ قَبْلَهُ ~~سَكُونٌ~~ غَيْرُ مَدٍّ نَحْوُ عَهْدَتِكَ تَبَيَّنَ الرِّشْدُ
 وَاحِدًا لِلثَّانِيَيْنِ مِنْهُ احْذَفِ إِذَا شَدَّتْ كَلَامًا نَعْرِضُ لِلَّذِي
 وَجُوزُوا إِدْغَامَ تَا افْتَعَالَ فِي مِثْلِهِ التَّالِي ~~كَالِافْتَعَالِ~~

(تَبَّ نَابِتًا إلخ) نحو تَرَمَّسَ وتَتَابَعَ وتَثَبَّتَ وتَنَاقَلَ وتَجَمَّعَ وتَجَسَّعَ واو تَدَبَّرَ
 وتَدَارَأتَ وتَذَكَّرَ وتَزَيَّنَ وتَزَاوَرَاوَلْتَسَمَّعُوا وتَسَاقَطَ وتَشَمَّرَ وتَشَاجَرُوا
 وتَصَدَّقَ وتَصَالَحُوا وتَضَرَّعَ وتَضَافَرُوا وتَطَهَّرُوا وتَطَاعَنُوا وتَطَرَّفَ وتَظَاهَرُوا
 (فِي مَصْدَرٍ أَدْغَمَ إلخ) أي إِذَا أَدْغَمَ فِي الْمَاضِي اسْتَصْعَبَ الْإِدْغَامُ فِي جَمِيعِ
 تَصَارِيفِ الْكَلِمَةِ فَيَقَالُ: نَاقِلٌ يَنْقُلُ أَثَاقِلَهُ مَزَالُوصِلٌ فِي الْمَاضِي وَالْمَصْدَرِ
 وَالْأَمْرِ وَيَضُمُّ مَاقِبِلَ اللَّامِ فِي الْمَصْدَرِ مِنَ التَّفْعَلِ وَالتَّفَاعُلِ وَإِذَا أَمَرْتُ قُلْتَ
 أَثَاقِلُ يَارِيدُ وَأَنْتَ يَا عَمْرُو تَفْتَحُ مَاقِبِلَ اللَّامِ كَمَا تَقُولُ تَنَاقَلَ وَتَثَبَّتَ فَلَا فَرْقَ فِي
 حُرُوكَاتِ هَذِهِ التَّصَارِيفِ بَيْنِ الْإِدْغَامِ وَالْإِظْهَارِ (بِسَهْلٍ مَاوَعَرَ) أَيُّ صَعْبٍ وَهُوَ
 الْإِبْتِدَاءُ بِالْحَاصِلِ كَنَ وَوَعَرُ مِنْ بَابِ وَعَدَ وَكَرَمَ وَوَلَعَ كَقَالِ الْفَامُوسُ (نَحْوُ
 تَبَيَّنَ) مِنْ كُلِّ مَضَارِعٍ مَبْدُوءَةٍ بِتَائِيْنٍ (الْإِنْفَاذُ وَاصْلًا وَقَعِ إلخ) فَلَا يَجُوزُ إِدْغَامُ
 تَائِيْنِ الْمَضَارِعِ إِذَا ابْتَدِئَ بِهِ أَوْ اتَّصَلَ بِهَا كَنَ صَحِيحٌ نَحْوُ عَهْدَتِكَ تَبَيَّنَ إِذَا أَدْغَمَ فِي
 الْإِبْتِدَاءِ لَا حُوجَ إِلَى هَمَزٍ زَالِوَصْلٍ وَهِيَ لَا تَلْهِقُ الْمَضَارِعَ (فِي مِثْلِهِ التَّالِي)
 وَهُوَ عَيْنُ الْكَلِمَةِ كَالثَّانِيَةِ مِنَ اقْتَتَلَ وَذَلِكَ بِأَنَّهُ تَمَقَّصَ حُرُوكَةَ تَاءِ الْإِفْتَعَالِ

وامنع في نحو قوى وكلّ وجَدَدٌ وذُلٌّ وظَلَّلَ
وجَسَّ وأخصَّ أبي وجَلَّيا ونحو أَحَبَّ بالفَتْحِ تَجَبَّأ

إلى القاف وتدغم فتستغنى عن همزة الوصل وإن شئت لم تنقل الحركة بل تطرح
الهمزة بإدائها وتدغم فيلحق ما كانا القاف والتاء فتكسر القاف للانفصال
فالتضاد على النقل مفتوحة وعلى عدمه مكسورة ويتبع الماضي في الاندغام
المضارع والأمر واسم الفاعل والمفعول والمصدر نحو يقتل بفتح الياء والقاف
قتل بفتح القاف وكسر التاء المشددة مقتل بكسر التاء مقتل بفتحها قتلا بكسر
القاف أيسر إلا أنه في الأصل اقتتال نقالت كسرة التاء إلى القاف ثم أدغم
وبالاندغام ياتبس ما عد المضارع والمصدر من مادة الافتعال بمنزلة من التفعيل
الأتري أن قتل مدغم اقتتل يشبه بقتل مضاعف العين ويفرق بالمصدر إذ هو
من المدغم قتال بكسر فتشديد ومن المضاعف تقتيل وبالمضارع فهو من المدغم
يقتل بفتح حرف المضارعة ومن المضاعف بضعه ويجوز ذلك إن كسرت أول الماضي
المدغم أن تتبع عينه فاء في الكسر فيكون قتله الماضي بكسر القاف والتاء
ويبعه ما تفرع منه وبالقتل وعدمه قرئ وهم مخضعون بفتح التاء وكسرها
وأمن لايمدّى بفتح الهاء وكسرها ومن العرب من يكسر على الانباع حرف
المضارعة أيضا به قرئ أمن لايمدّى بكسرات (كلل) جمع كلمة بالكسر
الستر الرقيق (جند) جمع جندة بالضم الطريقة في الجبل ونحوه (ذلل) بضمين
جمع ذلول كصبور السهل المنقاد قال الله تعالى فاسلكي سبيل ربك ذللا (طلل) هو
الشخص من آثار الديار (وجس) مما وقع فيه المدغم مدغم فيه (واخصص
أبي) مما سكن فيه الثاني أصالة وانما تحرك بحركة عارضة كحركة الهمزة في

وما جرى استعمالهم بـسكـه كـالـلـسـقا كـذلك احـكه
وماضياً كـحيـ انـكـ واذغـم وفي مضارع له الفـكـ التـم
وانـكـ اذا اقـضى سـكونـ الثاني ضمير رفع كـفـكـت العاني
وانـت بالخيار فيما قد بـيـ او كان مجزوماً كنـ وامـن
وليس للادغام من مـرد في نحو مـدنت ومـدوا مـدى

أبي المنقولة إلى الصاد من اخمص فلا تعتبر هذه الحركة سبباً للادغام وقوله
ويطلب عما كان ملحقاً بغيره فيمتنع الادغام فيه لانه مقوت لما قصد من الالحاق
(كاللسقا) أي تغيرت رائحته (كحي) وعي مما عنيه ولا مـهـ يا أن تركه فانها
لازمة (واذغـم) بتسديد الدال والادغام افتعال لغة في الادغام (وفي مضارع الخ)
لعدم تحرك ثاني المثلين فيه ولا يعتد بحركة الاعراب ولا بحركة لاجل حرف
لا يلزم نحو ان يصح مضارع أحياء ورأيت حياً ومحبة وهما محبيان (ضمير رفع)
أي متحرك وهو التاء واثنون النسوة (العاني) الأثير (وانت بالخيار الخ) أي
بين الفك وهو لغة أهل الجاز والادغام وهو لغة غيم وهم حاجا القرآن نحو ان
تسكنكم حسنة تسوهم واغضض من صوتك من يرتد منكم عن دينه ومن
يشاق الله (نحو مدن الخ) أي مما اتصل فيه بالمدغم فيه نون توكيد أو ووجه
أولياء مخاطبة فقد أبقى العرب كلهم ادغامه لأن الفعل حينئذ متحرك قبل هذه
العلامات فليس تحريره بعارض ومنه قوله تعالى لا تغن عنيك وأعدوا لهم
ما استطعتم ونرى عينا

وَأَدْنِمْ السَّاكِنَ فَهُوَ عَوْدًا سُوَّالُهُ ذُو الْبَرِّ مَرْجُو النَّدَى
وَلَا تَكُنْ مَا خِفْتَ لِبَسَامِدْغَا لِذَلِكَ كَالَّذِي فِي قُرُومَا
وَانْقُلْ إِلَى السَّاكِنِ قَبْلَ الْمَدْغَمِ تَحْرِيكُهُ حَتَّى يَطْوَعَ لِقَامَ
إِنْ لَمْ يَكُنْ يَاءً لِتَصْغِيرِ وَلَا مَدًّا وَجَازَةً نَقْلُ نَحْوِ اقْتَتَلَا

(الادغام في كلمتين)

وَأَدْنِمْ سَاكِنًا مِنْ كَلِمَةٍ فِي الْمَثَلِ مِنْ أُخْرَى كَقَوْلِ السُّلَمَةِ
وَلَا تَقِمْ لِادْغَامِ هَاءٍ قَدْ مَلَّكَ سَبِيلَ سَكَبٍ نَحْوَ مَالِيَّةٍ هَلَّاكَ

(نحو عودا) بما كان فيه المثلان حرفي علة أو لهما ساكن غير مد (سؤاله) مثال
لثلاثين الهمزتين في بناء موضوع على التضعيف (ذو البر) مثال لما صح فيه المثلان
(مرجو) مثال لما كان فيه المدغم مدغم مقلوب فان أصله مرجو ووزن
مفعول فيشترط لادغام المد أن لا يكون آخر أو لا مقلوبا عن غيره قلبا غير لازم فان
كان (كأنه الذي في قروما) وزن نوع البني للجهد ول من قاوم امتنع ادغامه
ثلاثا بل تبس بالبنى للجهد ول من قوم المضعف العين (يطوع) أي يذل ويتقاد (ان لم
يكن) أي الساكن الذي قبل المدغم (بالتصغير الخ) كتبويصة تصغير خاصة
ودابة وتودا لحيل معنى لافعلول من تعاد القوم لحيل مذهب بعضهم لبعض (وجاز
نقل الخ) مستثنى مما يجب فيه النقل وتقدم الكلام عليه (كقل لسلمه) وافرأ
آية (ولا تقس الخ) أي لا تجعله قياسا بل هو ممنوع لا يتجاوز به المجموع ومنه
ماروى عن ورش من ادغام ماله هلك وانما امتنع لان الوقف على الهاء منوى
ولو وصلوا لادغام يتأق هذا الغرض

ولا يُجِزُ ادغامُ مَدِّ أُخْرَا في نحو فَاوَاوَالَّذِي يُحْيِي الْمَوْتَى
ومثله محذوف فيمَا سَكَنَ كَلَا يَزَالُ الْقَلْبُ يَأْمُلُ الْحَسَنَ
وجوزوا الادغام إن تحذركا وَكَانَ مَا قَبْلَهُ مَحْذُوكًا
أو ساكنا ذاعلة كَقَبِيلٍ لِي في ثَوْبٍ بِكَرٍ مُنْعَةٍ تُبَدِّلُ لِي
ولام أَلْ أَدْعَمُهُ في مَعْلُومَةٍ سَوَى (أَبْعَجْجَكَ وَخَفَعَ قِيمَهُ)
وَأَدْعَنِي فِي (رُمُلُونَ) انون إن يَسْكُنُ كَمْ يَكُنْ رَيْسًا لِأَيِّهِنَ

(التقاء الساكنين)

- لَاضِرٌ فِي التَّفَاءِ سَاكِنَيْنِ وَفَقَا كَسْرِدِ نَحْوِ لَامٍ عَيْنٍ
وخطبه في كَلِمَةٍ مُسْتَقْبَلٍ إِنْ أَدْعَمَ الثَّانِي وَمَدَّ الْأَوَّلَ

(مد آخر) أي لا المتوسط فقد بدغم كما تقدم في نحو مَرَجَوْا لَئِنْ دُونَ مَدِّ
نَحْوِ اخْشَوْا وَقَدْ أَوَارِضِي يَأْسِرَ فَيَدْعَمُ (ومثله محذوف فيما سَكَنَ) فَيَمْنَعُ ادْغَامَهُ
وَأَمَّا قَوْلُهُمْ عَلِمَاءُ فِي عَلَى الْمَاءِ وَالْحَرْثُ وَيَا عَنُورَ فِي خِي الْحَرْثُ وَخِي الْعَشِيرَ فَيَأْسِرُ
مِنْ الْإِنْعَامِ كَمَا هُوَ ظَاهِرٌ لِي مِنَ الْحَشْفِ النَّادِرِ (إِنْ حَذَرَكَ) أَيِ الْمَثَلَانِ (محذركا) نحو
مَكْتَنِي وَمَلِكُكُمْ وَهَمَّ عَلَمًا وَقَرَأْتُ لِي (ذاعلة) ممدودا أولا (كقيل لي) مثالين
الممدود (ثوب بكر) مثالين فقط (تبدل لي) مثال للتحريك (في معلومه) أي
في حروف أربعة عشر هي غير الحروف المجموعة في قولهم أبعججك الخ وتسمى
اللام المدغمه شمسية وغير المدغمه قريه (لاضير) أي لا ضرر ولا إخلال بقصاحة
اللسان (كسر نحو الخ) أي كالتقاء الساكنين في الكلمات المسرودة كالأعداد
وحروف الهجاء ونحوها (وخطبه) أي شأنه (كلمة) فهو دابة وخروصة وقمرية

وَهَمَزُ الْوَاوِ يُنَوِّنُ تِلْكَ هَمْزُ مَنْ يَرِيدُ الْإِسْتِفْهَامَ نَحْوَ الْحَسَنِ
وَجَوَزَ وَامَعَ اتَّفَقَا السَّكُونُ نَحْوَ أَفْعَلًا مُؤَكَّدًا بِالنُّونِ
وَلَمْ تَقْعْ خَفِيفَةٌ بَعْدَ الْأَلِفِ لَكِنْ شَدِيدَةٌ وَكَسْرُهَا أَلِفٌ
وَلَا تُجِزُهُ فِي سَوَى هَذَا نُسِيٌّ بَلِ احْذَرِ الْمَدَّ إِذَا لَمْ يَلْبِسْ

الجل بـ لخرج نحو خاف الله وخاف الله وخافوا الله فيجب فيه حذف المد كما سيأتي
(وهـ مزال الخ) بالجر عطفاً على كلمة في البيت قبل أي وخطب الالتقاء سهل
في هـ مزال واين زاد خلفت عليه ما هـ مزلة الاستفهام نحو الحسن عندك واين
الله يمينك لان هـ مزال وصل فيه ما لكونه مفتوحاً لا يحذف ولا يحقق لما تقدم بل
يبدل متافياً في سا كناسمع لام آل وباء اوين (وجوز وامع التقاء الخ) ولم يحذف
المد في نحو ولا تتبعان للفرق بين المستدل الواحد والاثنين (ولم تقع خفيفة الخ)
هـ ايت ألفية ابن مالك رحمه الله أثبت به هنا على سبيل التضمن لحسن موقعه
والتضمن أن تأتي بشعر الغفير في شعرنا مع الذنب عليه ان لم يشتر كقولني
مضى الزمن الذي أحسنت فيه * بأخذ ان الصبا والجل هل نطى
وكم نصبح النصيح فم يقرني * ولم أجمعه غير اليك عنى
وكم أحسنت من شعري نسبيا * وصفت به قواما كالرديني
وخذا للعدا رديب غل * عليه وريقة كسلاف دن
وهايا بعدلذا قصي غريب * وماذا أتبعني الشعراء منى
(نسي) مقصود نسي مضارع أساء

كَقُلْ وَقُولَا لِحَقِّ وَاتَّبِعِي الْهُدَى وَلَا تَنَامُوا اللَّيْلَ فِي جَنْبِ الْعِدا
وَحَرِّكَ إِنْ أَلْبَسَ هَذَا الثَّانِي كَالرَّاشِدُونَ مِنْهُمْ الشَّيْطَانِ
وَاحْذَفْ خَفِيفَةً لَتَوْكِيدِ سَكَنٍ مَا بَعْدَهَا كَلَامُهُمْ بَيْنَ الْمُسْتَهَنِّ
وَلَيْسَ لِلتَّنْوِينِ إِلَّا الْخَذْفُ مِنْ نَحْوِ حَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ مُطْمَئِنِّ
وَحَرِّكَ الْأَوَّلَ مِنْهُمَا إِذَا كَانَ كُضْمَرًا خَشَوُا الْخَشْيَ الْأَذَى
وَافْتَحَ سَكُونٌ مِنْ إِذَا نَسَاءً أَلْ حَقًّا كَكَسْرٍ نَحْوِ أَحْسَنِ الْعَمَلِ

(كقل) وخف وبع وقت ولم أقل حذف في صيغة الماضي والمضارع والامر عين هذه الأفعال لالتقاءها ساكنة مع سكون اللام (ولاتناموا الليل في جنب العدا) وكفى بالنفس والشیطان عدو قایل لاعدو للإنسان في الحقيقة لاهما «أعدى عدوك نفسك التي بين جنبيك» «إن الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدوا» (إن ألبس) أي الحذف (هذا الثاني) مفعول حرّك (الشيطان) أبو بكر وعمر رضي الله عنهما وعن سائر أصحاب رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم اللهم أحيينا وأمتنا وأعتنا على حب نبيك وآله وصحبه فلم يحذفوا الواو والالف في نحو راشدون وشيطان من كل مثني وجع ثلاثيات بس الجمع والمثنى بالمقدرة المرفوع والمقدرة المنصوب المنونين ولم يحذفوها والياء في نحو يرشدون وترشدان وترشدن ثلاثيات بس الفعل بالمؤكدة بالنون الخفيفة في بدء النظر بل حرّكوا التون في الاسم والفعل وأصلها السكون لحرفيتها (لاتهين الممتن) أصل الفعل تهين بالنون الخفيفة حذف لالتقاءها ساكنة مع لام آل والممتن المستعمل في المهنة أي الخدمة ومنه لاتهين الفقير البيت الشهير

وَضُمَّ نَحْوُهُمْ الْبَشَرِيُّ الْقَرْمِ وَاضْمُوا أَوْ كَسْرُ نَحْوِ فَعِمَ وَبِهِمْ
كَذَاكَ تَأْ نَحْوُ قَالَتْ انْصُرُوا وَالْكَسْرُ فِي نَحْوِ مِنْ ابْنِ أَخِي كَثُرَ
وَالْكَسْرُ فِي نَحْوِ إِنْ أَمْرٌ وَوَجِبَ عَنِ الْكِتَابِ خُذْ إِنْ الْحُكْمُ اسْتَبَّ
وَضُمَّ لَمْ نَحْوُ رُتُّهُ انْصَلَّ بِهِ ضَمِيرُ غَائِبٍ بِأَمِنْ كَمَلْ
وَاتَّقِ نَحْوُ رُدَّهَا وَإِنْ تَسَكَّنَ مَا بَعْدَهُ فَالْكَسْرُ كَنَفِ الْمُخْتَرِنِ
وَبِازِ تَنْبِيْثُ لِلَّامِ الْفَعْلِ ضَمَّ عَيْنًا كَمَا تَقُولُ ضَمَّ لَا تَضُمَّ
وَالْفَتْحُ وَالْكَسْرُ إِذَا الْعَيْنُ كُسِرَ أَوْ كَانَ مَفْتُوحًا كَمَا مَرَّ عَضَّ فِيزْ
وَعَادَ حَيْثُ الْإِلْتِمَاسُ يَرْوُلُ مَحْذُوفٌ مَذْهُوفٌ قَوْلًا قَوْلُوا

(الوقت)

إِذَا وَقَفْتَ فَاجْعَلِ التَّنْوِينَ مِنْ بَعْدِ فَتْحِ الْفَاءِ وَالنَّوْنَا

(نَحْوُهُمْ الْبَشَرِيُّ) مِنْ كُلِّ مِيمٍ جَمْعُ بَعْدِ ضَمَّةٍ عَلَى الْهَاءِ كَانَتْ كَافِي الْمَثَالِ أَوْ لَا نَحْوُ
أَنْتُمْ الْفُقَرَاءُ وَلَكُمْ الْمَلَأُ الْيَوْمَ (نَحْوِ فَعِمَ) مِنْ كُلِّ مِيمٍ جَمْعُ بَعْدِ هَاءٍ مَكْسُورَةٍ (نَحْوُ
قَالَتْ انْصُرُوا) مِنْ كُلِّ مَا وَقَعَ فِيهِ هَاءُ مَالِيَا كُنِ الْثَانِي ضَمَّةٌ أَصْلِيَّةٌ فِي كَلِمَتِهِمَا
مَلْفُوظَةٌ كَافِي الْمَثَالِ أَوْ مَلْفُوظَةٌ كَضَمَّةُ الرَّأْيِ فِي أَغْرَى فَإِنْ أَمَلَهُ أَغْرَى كَمَا تَقْدِمُ
وَخَرَجَتْ الضَّمَّةُ الْعَارِضَةُ نَحْوُ إِنْ أَمْسُوا وَإِنْ أَمْرٌ فَإِنْ ضَمَّةٌ أَمْسُوا لِلنَّاسِبَةِ
وَضَمَّةٌ أَمْرٌ وَلَا يَتَّبِعُ حَرَكَةُ الْأَعْرَابِ وَالَّتِي لَيْسَتْ فِي كَلِمَتِهِ نَحْوُ إِنْ الْحُكْمُ الْإِلَهَ
(أَكْثَرُ مِنْ الْفَتْحِ) (اسْتَبَّ) تَهْيِئًا وَاسْتِقَامَ (وَضُمَّ لَمْ نَحْوُ رُدَّهَا) أَيْ عَلَى الْأَشْهُرِ
وَكَذَلِكَ قَالَ قِيَمًا بَعْدَ (الْمُخْتَرِنِ) (اللسان) (تَنْبِيْثُ لِلَّامِ الْفَعْلِ) الْفَتْحُ تَحْقِيقُ وَالضَّمُّ
إِتْبَاعُ الْفَاءِ وَالْكَسْرُ عَلَى أَصْلِ الْفَخَاصِ (وَالْفَتْحُ وَالْكَسْرُ) أَيْ لِلَّامِ الْفَعْلِ

أَعْنِي بِهَا الْخَفِيفَةُ الْمُؤَكَّدَةُ وَأَقْرَأُ لِنَسْفَعًا تَجِيدُهُ مُؤَيَّدَةً
وَأَحْذَفُ هَا التَّنْوِينَ فِي رَفْعٍ وَبَرٍّ وَالتَّوْنَ ضَمٌّ مَا نَلَّتْ أَوْ انْكَسَرَ
وَارْدُ إِذَا حَذَفَتْهَا مَا يَحْذَفُ مِنْ أَجْلِهَا فِي الْوَصْلِ كَأَعْرِفِي وَأَعْرِفُوا
وَأَبْدَلُنَ الْقُلُوبَ إِذَا وَقَفَا عَلَى الْخِتَارِ وَارْتَمَتْهُ كَذَا
وَأَخِرَ الْفِعْلِ الَّذِي يَعْتَلُّ قَفٌّ عَلَيْهِ مِنْ وَاوٍ وَيَاءٍ وَأَلِفٍ
لَكِنْ مَتَى يَحْذَفُ لِمُقْتَضٍ جَلْبٍ فِي الْوَقْفِ هَلَسَتْ وَإِنَّمَا تَجِبُ
فِيمَا عَلَى حَرْفٍ بَيَّنَّتْ نَحْوُ قَهْ وَجَازٍ فَيَزِيدُ نَحْوُ خَشَعَةٍ قَهْ

(واقرا لنسفعاً) أى واقفعا عليها (مؤيدة) أى مقوية هذا الحكم أو حجة مؤيدة له
(واحذف له) أى لاوقف (التنوين الخ) اعلم أن فى الوقف على التنوين ثلاث
لغات أفصحها ما فى النظم وهى ابدال التنوين بعد الفتح ألقا وحذفه بلا بدل بعد
الضم والكنسر نحو رأيت زيدا وهذا زيد ومهررت بزيد والثانية حذف التنوين
وسكون الآخر مطلقا وهى لغة ربيعة والثالثة ابداله ألقا بعد الفتح وواو بعد
الضم وياء بعده والكنسر وهى لغة الأزد (والنون) أى نون لتوكيد الخفيفة
(ما يحذف من أجلها الخ) وهو ياء المخاطبة وو والجمع وأصل اعرفى واعرفوا
اعرفن ~~بكتسر القاء~~ وأحرفن تضمها والنون خفيفة فيهما (على المختار)
هذا الخلاف فى غير القرآن أما فيه فيوقف عليها وتكتب بالالف أبا جاعا كما
فى الاتفاق وغيره أفاده الصبان (من وهو الخ) بيان لآخر الفعل نحو سعى يسعى
هذى به سدى دعابده عودضى يرضى سرويسرو وحذف لام المضارع الباقى
مرفوعا لغة جيدة وهما قريش واليسل إذا يسر ذلك ما كنا نبغ (وجاز فيما زاد)
أى على حرف قبل الأجلودا لبيان بالهاء محافظة على دليل اللام المحذوفة أعني

وَحَدَّثُوا أَلْفَ مَا اسْتَفْهَمُوا بُرَّتْ كَفِيمٌ وَبِمِ اقْتِمَامِي
وَالِهَلْ إِنْ تَجَرَّ بِأَسْمٍ يَجِبُ وَقَفَّوْا إِنْ تَجَرَّ بِالْحَرْفِ انْتَقَبُ
وَارْتَدَّ إِلَى الْقَصْرِ مَا نَدَّ حَذَفَا فِي الْوَصْلِ مِنْهُ تَحْوَمُوْنَ مِصْطَفِي
وَقَبُّ بِنَا النَّائِبِ حَيْثُ سَسَكَا أَوْ كُنْ فَد تَلَا صَحِيحَا مُسَكَا
وَالنَّاءُ فِي جَمْعِ كُتُسَلِمَاتٍ عَلَيْهِ قَفٌ وَنَحْوُ أَذْرِعَاتٍ
فِي غَيْرِ هَذَا النَّاءُ هَاءٌ أَبْدَلَتْ وَقَفَّا وَقُلْ لِحَوْمَتِ وَالغَلَصَمَتِ

حركة ما قبل اللام كذا في الصبيان و واعلم أن الهاء في نحو لم يبق ولم يرح مما بني على حرفين أحدهما حرف المضارعة جائزة لا واجبة خلافا لما يقتضيه قول ابن مالك وليس حتميا في سوى ما كع أو كع يحجزوما (وحذفوا الخ) أي العرب أو قضى النواة بحدفها وجوبا سواء جرت باسم أو حرف (ان تجز ما باسم) نحو قولك بجي منه (وان تجز بالحرف) نحو قوله وفيه وعنه (انتخب) قال الانشوف اتصال الهاء في الجردية بالحرف وان لم يكن واجبا أجود في قياس العربية وأكثر (حيث سكتا) أي في الفاعل والحرف نحو قامت وربت وثبت (صحهما مسكا) كافي بنت وأخت وهن والنساء في نحو أنت منع كونهن اللاتئيب عوض عن اللام (عليه قف) أي أتتبه ولا تبدله هاء (ونحو أذرعات) أي ما ألحق بجميع الأمان في الدلالة على متعدد حالها كالأولات أو في الأصل كعرات أو في التقدير كعرات فانه في التقدير جمع هيبه ثم معنى به الفعل وهو بعد كافي التوضيح أعاده الصبيان (غيرهنا) أي المذكور من الناء الساكنة والنائية للصحيح الساكن وناء جمع المؤنث السالم وما ألحق به (نحومت والغلصمت) أي في قوله

وَقَفَّ عَلَى الضَّمِيرِ نَحْوِيهِ وَلَهُ مَا لَيْسَ بِالْمَفْتُوحِ مَحذُوفٍ الصَّلَاةِ
وَسَائِغُ فِي الشَّعْرِ بِاتِّفَاقٍ اثْبَاتُهَا كَمَدَّةِ الْأَطْلَاقِ
كَكَانَتْ يَدِينَهَا أَمَاءُ وَرَبُّهَا وَمَا لَهَا الثَّوَاءُ
وَالْيَأْنِي الْمَقْرُوسِ مَنْصُوبًا بَيِّنَتْ فِي الْوَقْفِ حَتَّى صَحَّ هَذَا عَنْ نَيْتٍ

وَاللَّهُ أَفْجَلُ بِكَفَى مَسَلَتْ * مِنْ يَمِينٍ دَمَا وَبَعْدَ دَمَا وَبَعْدَ دَمَتْ
كَانَتْ نَفُوسُ الْقَوْمِ عِنْدَ الْغَلَصَةِ * وَكَانَتْ الْحَرَّةُ أَنْ تَدْعَى أُمْتُ
وَالْغَلَصَةِ بِفَتْحِ الْغَيْنِ الْمُجْمَعَةِ وَاللَّهُ أَدَامَ الْمَهْمَةَ لَمْ تَرَأِ مِنَ الْحَلْقُومِ وَأَصْلُ مَا أَبْدَلَتْ
الْأَلْفَ هَاءً ثُمَّ الْهَاءُ تَامَ وَمِثْلُ هَذَا فِي الْقَلَّةِ أَبْدَالَ التَّاءَ هَاءً فِي الْجَمْعِ كَأَنِّي حَدِيثُ
دَفْنِ الْبَنَاءِ مِنَ الْمَكْرَمَةِ وَقَوْلُ بَعْضِ الْعَرَبِ كَيْفَ الْإِخْوَةُ وَالْأَخَوَاءُ (مَا لَيْسَ
بِالْمَفْتُوحِ) أَمَّا الْمَفْتُوحُ فَخَوَّبَهُمْ وَأَوْضَرَّ بِهَا فَافْصَحِ اثْبَاتُ صَالَتِهِ وَالصَّلَاةُ هِيَ الْمُدَّةُ
الرَّائِدَةُ لِلْإِشْبَاعِ (وَسَائِغُ فِي الشَّعْرِ الْجَمْعُ) فَمِنْ اثْبَاتِ الصَّلَاةِ قَوْلُهُ
وَمَسْتَلَّمُ كَشَفَتْ بِالرَّحْمِ ذِيلَهُ * أَتَمَّتْ بِعَضْبِ ذِي سَفَاسِقٍ مِيلَهُ
الْعَضْبُ السِّيفُ وَفَاسِقَةٌ طَرِيقُهُ وَمِنْ اثْبَاتِ مَدَّةِ الْأَطْلَاقِ وَلَا تَكُونُ الْإِنْفِ
الْقَافِيَةُ أَوْ التَّصْرِيعُ قَوْلُهُ

أَذْنَتَا يَدِينَهَا أَمَاءُ * رَبُّ تَمَاوَيْلٍ مِنْهُ الثَّوَاءُ

أَذْنَتَا أَعْلَمَتَا وَالْبَيْنُ الْفَرَاقُ وَالثَّوَاءُ الْأَقَامَةُ وَقَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ

قَفَا نَبْلُكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٌ وَمَنْزِلٌ * بِسَقَطِ اللَّوِيِّ بَيْنَ الدَّخُولِ وَالْخُورِ
وَقَوْلُ الْأَخِي أَقْلَى اللُّومِ عَاذِلٌ وَالْعَنَابُ * وَقَوْلِي إِنْ أَصْبَحْتَ لَفْدًا صَابَا
(مَنْصُوبًا) أَيْ غَيْرِ مَنْوُونٍ كَرَأَيْتَ الْفَاضِي وَجَوَارَى أَمَّا التَّوْنُ فَالْوَقْفُ فِيهِ عَلَى
بَدَلِ التَّنْوِينِ وَهُوَ الْأَلْفُ كَرَأَيْتَ قَاضِيَا (عَنْ نَيْتٍ) أَيْ عَنْ حُجَّةٍ وَرَبِّهَا نَ أَوْ عَنْ

وَحَدَفَهُ وَقَفًا إِذَا يُؤْنُ وَلَيْسَ مَنْصُوبًا كَقَاضٍ أَحْسَنُ
وَذَكَرَهَا أَحَقُّ بِالرَّجْحَانِ فِي نَحْوِ اللَّبَاقِي يُحْسَلِي الْفَانِي
وَحَدَفُ يَاءِ النَّفْسِ فِي فِعْلٍ حَسَنٍ ذَاتَ سَكُونٍ نَحْوُ رَبِّي أَكْثَرُ مَنْ
فِي الْحَرْفِ أَثْبَتَهَا وَبِالْإِسْكَانِ قَفٍ وَإِنْ تَشَأْ فَاقْفِ وَهَاسَكَتٍ أَضْفِ
وَذَكَرَهَا فِي اسْمٍ كَالِ مَالِيَّةٍ أَوَّلَى وَهَاسُومٍ اقْفُوا كَلِيَّةٍ
وَقَدْ أَتَى تَطْمِي عَلَى الْجَهْدِ إِنْ لَمْ يَكُنْ أَتَى عَلَى الْمَقْصُودِ
وَالْحَرْفُ يَكْفِيهِ التَّمَاثُلُ الْمَعْدُومُ لِإِصْطَفَائِهِ إِذَا رَأَى مَا أَثْبَرَ
وَهَلْ يَضِيقُ بِي مِنَ الْمَالِكِ فِي رَجَزِي مَا وَسَّعَ ابْنَ مَالِكٍ

رجل ضابط عدل ولا يخفى ما بين ثبت وثبت من الجفاس التام المستوفى كقوله
مأمان من كرم الزمان فإنه * يحيى بن يحيى بن عبيد الله
(أحق بالرجحان) أي بما قضى به أئمة العربية من راجحيته ومرجوحية ما حذف
وان قرأه غيره ابن كثير قوله تعالى الكبير المتعال ويومها اتفاد قال بالصلاة
الصبان قد بدت في الإكثار على الوجه المرجوح بل يجوز به مضمم اتفاق السبعة
على المرجوح اهـ (في نحو اللباقى الخ) أي في غير المنون من المقوص رفعا وجرا
(ذات سكون) أما المحركة فالوقف باسكانها أو قبل وصاها بماء السكت
(أثبتها) أي ياء النفس سواء تحركت أو سكنت (أولى) أي من حذفها
وبالحذف قرئ نحو فكيف كان عقاب واليه متاب واليه ما ب (وقد أتى
تطمي على الجهد) أي استفاد الطاقة والوسع (أنكره) أي عابه (ما وسع ابن
مالك) من التوسع ببعض الضرورات كالضمين والغفال قيد معلوم

فاجعله رَبِّ عَمَلًا مَقْبُولًا وَلَقِنِي مِنْ تَقْوِيهِ الْمَأْمُولَا
فَلَا يَرَالِ الْقَلْبُ فِي تَلَطُّي إِنْ لَمْ يَكُنِ إِلَّا الْقَوَافِي حَظِّي
مَا نَاعَسِي أَنْ تُقْنِي الْقَوَافِي عَنْ أَضَاعِ الْعُمْرِ فِي إِسْرَافِ
وَلَمْ يَرْعِهِ مِنْ حِجْلِهِ رَائِع وَلَمْ يَرْعِهِ عَنْ هَوَاهُ وَازِع
وَأَجْعَ الْجَيْشَانِ أَنْ يَلْتَزِمَا وَأَزْمَعَ السَّوَادُ أَنْ يَتَهَيَّرِمَا
وَلَيْسَ لِلْعَاصِي اعْتَذَارُ بِالْقَضَا وَلَا لِلْمُوسِرِ يَسُوفُ الْقَضَا
وَمَنْ أَحَقُّ بِالْخَسَارِ مِنِّي إِنْ كَانَ لَا يَعْضُو الْعَفْوَ عَنِّي
فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا يَسِّرَا عَمَّا لَدَيْهِ يَحْمَدُ الْقَوْمُ الشُّرَى
وَصَلَّى رَبُّنَا عَلَى خَيْرِ الرُّسُلِ وَآلِهِ مِنْ بَيْنِ خَيْرِ كُلِّ

(في تلطّي) أي توفّد والتهاب (الآل القوافي) أي تأتينا وانقيادها بلا طائل تحنها
من الاستقاع بها والمنوبة عليها (برعه) يخوّفه (جهاه) عقله (يرعه) ينعيه
ويكفه (وأجج) الجملة حالية أي عزم وضعهم (الجيشان) الشباب والشباب
(يلتزمنا) يعنفنا (وأزعم) عزم (السواد) أي سواد الشعر وفيه تلجج بسواد
الجيش أي جماعته (وليس للعاصي اعتذار بالقضا) أي لا يفتعل منه اعتذار
بقضاء الله أي إرادته للأشياء (ولا الموسر) أي غني قادر على قضاء دينه اعتذار
بأن الله لم يرد مفاتيح مطل الغنى ظلم في الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وصل
الهم وسلم على سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه وانظرونا اللهم في سالكهم
واحسانا في فلکهم وآتانا كتابا بالبين واغفر لنا وللسلمين ولمن قال آمين

صواب	خطا	سطر	صفحة
شدونا	شدوداء	١٥	٩
وشاع في الصحاح	وشاع الصحاح	١٨	٢٨
ثاني	وثاني	٨	٦٠

(فهرست كفاية المستكفي من القسن الصرفي)

صفحة	صفحة
٤	التصريف
٤	أحرف المجرد والمزيد
٤	أبنية الاسم المجرد
٦	أبنية الفعل المجرد
٦	أبنية الفعل المزيد
٨	أبنية المضارع
١١	الأصلي والزائد
١٣	أحرف الزيادة ومواضعها
١٦	همز الوصل والقطع
١٩	أقسام البناء
٢٧	المصدر
٣١	المصدر الميمي
٣٢	اسم الفاعل والصفة المشبهة
	واسم المفعول
٣٥	التعجب والتفضيل
٣٦	اسم الالة
٣٧	المقصود والمدود والمنقوص
٤٠	النسب
٤٥	التصغير
٥٠	جمع التكسير
٥٨	الايصال
٥٩	الهمز
٦٣	الاقاف
٦٥	الواو
٦٦	الياء
٦٩	التاء والطاء والدال والهاء والميم
٧٠	الادغام في كلمة
٧٤	الادغام في كلمتين
٧٥	التقاء الساكنين
٧٨	الوقف